A VOS TE VIMOS EN CIENCIAS ECONÓMICAS... ASÍ QUE EMPEZÁ A HABLAR ¿QUIÉN ORGANIZÓ LOS DISTURBIOS?

¿DISTURBIOS? NO, YO NO TUVE NADA QUE VER... YO SOY MARXISTA LENINISTA

LA UNIVERSIDAD... A LA DERECHA DE SU PANTALLA, SEÑORA

Daniel Paz + Rudy

CHILE

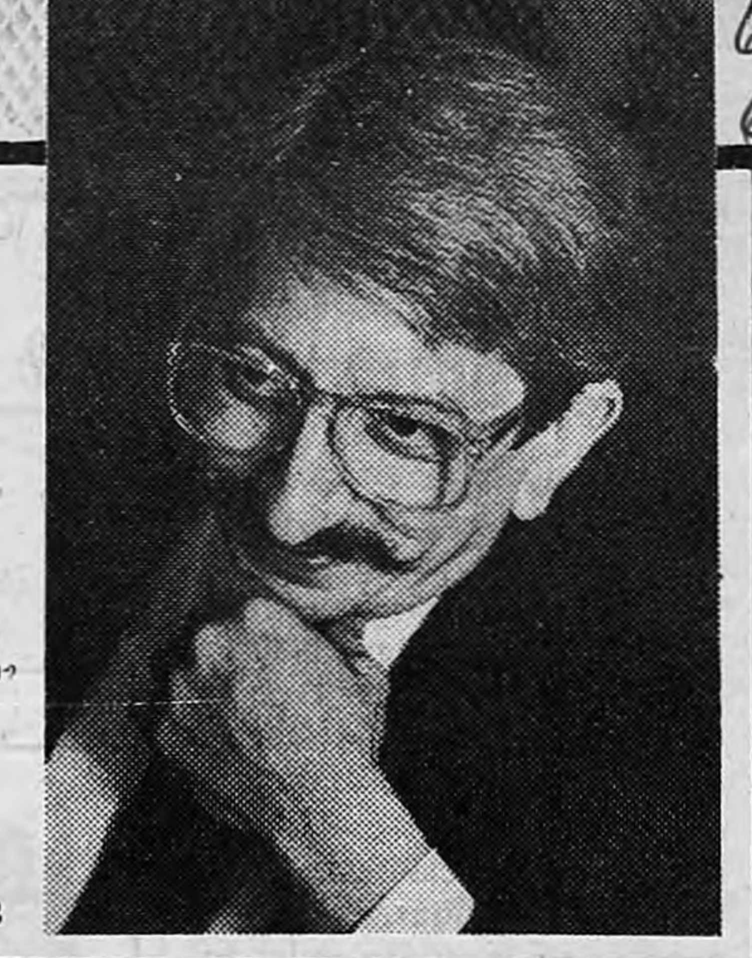
Pinochet está mirando otro canal

Página/15

DANTE CAPUTO

"Es necesario un desarrollo capitalista en la Argentina"

Página/12



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 11 de octubre de 1988

Año 2 - Nº 413 - Precio de este ejemplar: ₳ 5 Recargo vía aérea: ₳ 0,50.

ELECCIONES UNIVERSITARIAS

Los radicales acusaron a una "patota liberal" de romper las urnas y llevarse las actas de las elecciones en Ciencias Económicas. La UPAU, por su parte, acusó a Franja Morada de fraude en el recuento de votos

BLANCAS PALOMITAS

Página/2/3



Alejandro Elías

REVISIONISMO

Las primeras veces se sentía culpable, como si tuviera que disculparse por algo mórbido que lo llevaba a leer las noticias fúnebres de los diarios. Después lo tomó como algo normal. Mataba el tiempo leyendo hasta los clasificados y, a veces, los avisos fúnebres. Por eso el viernes 7 —cuando ya había hojeado *La Nación* de adelante hacia atrás y en sentido inverso— detuvo su vista en los fúnebres y encontró el aviso:

"Recordatorias" —decía un subtítulo. *"Goebbels, Joseph Paul, Dr.* 1897-1945 en el día en que este excepcional hombre hubiera cumplido 91 años, adherentes del Revisionismo Histórico lo recuerdan con infinita y profunda admiración a la máxima expresión de patriotismo y lealtad".

Volvió a leerlo sumido en la incredulidad. Pensó después que quizá se tratara de otro Goebbels. Manoteó el diccionario y no, las fechas coincidían. El homenaje era al ministro de propaganda de Hitler, el organizador de los incendios de sinagogas y el saqueo y posterior asesinato de judíos.

Decidió no volver a leer los fúnebres —ni para matar el tiempo— y recordó aquella frase de Woody Allen: "Cuando veo a la humanidad, las cosas de las que somos capaces, no me extraña la figura de Hitler. Me extraña que no se haya repetido".

LA TV SIN CINE

Antín propuso que no se emitan películas los fines de semana, para paliar la crisis del cine

Página/21

500 años después, *por Washington Uranga* **10**

Jaunarena y Caridi analizan hoy las listas de ascensos

SACANDOLE PUNTA AL LAPIZ

Página/4

Hombres de corazón tierno, *por José Nun* **24**

El fraude con fuego entra

La agrupación radical Franja Morada de la Facultad de Derecho porteña denunció que en las últimas elecciones para el centro de estudiantes, en las que perdió a manos de UPAU, "fue descubierta una fiscal saliendo del recinto del escrutinio escondiendo sobres de votación con boletas pertenecientes a Franja Morada". Además, dice FM, se produjo un incendio en las calderas de la Facultad, "exactamente debajo del lugar donde se escrutaban las urnas" y la "destrucción y robo de la librería EUDEBA". "Luego de la denuncia de irregularidades —concluye un comunicado— en forma sorprendente Franja Morada empezó a ganar en las mesas que se escrutaban."

Angeloz debuta en el conurbano

El candidato presidencial del radicalismo, Eduardo Angeloz, hará hoy su primer contacto electoral en el Gran Buenos Aires, donde tiene previsto mencionar las carencias de infraestructura básica como eje central de su discurso. Miembros del comando electoral de Angeloz informaron que el gobernador cordobés insistirá en el tipo de argumentación que acaba de desplegar en Misiones, donde dijo que los asentamientos "son acumulaciones de hombres y mujeres obligados a hacer el amor debajo de una carpa o un toldo". Angeloz, que hoy visitará Quilmes, también dijo en Misiones que "en La Matanza, por ejemplo, viven apiñados argentinos que no hicieron otra cosa que trasladar sus frustraciones del interior del país a la capital".

La CGT y otro plan de lucha

La conducción de la CGT se reunirá hoy para analizar la forma de implementar las asambleas en las delegaciones regionales bonaerenses, que serán presididas por Saúl Ubaldini, como parte del plan de lucha elaborado a continuación del paro general del 9 de setiembre, que culminó con incidentes en la Plaza de Mayo. En los plenarios que presidirá el secretario general de la central obrera se volcarán las opiniones recogidas en las asambleas —denominadas de esclarecimiento por la CGT— realizadas en fábricas y delegaciones sindicales, en las que se elaboraron propuestas "sobre las transformaciones socioeconómicas necesarias para salir de la actual crisis", señalaron voceros cegetistas. Como complemento del posible plan de acción que elaborará la CGT, mañana se reunirá el plenario de secretarios generales, que solicitará una reunión del Consejo del Salario Mínimo para este mes.

No a la quiebra

"En defensa de la fuente de trabajo", los trabajadores de la empresa metalúrgica ADABOR ocuparon las dos plantas industriales que la firma posee en las localidades bonaerenses de Bernal y Florencio Varela. Según informó la UOM de Quilmes los obreros de ADABOR tomaron esa medida de fuerza ante la amenaza de un pedido de quiebra realizado por la propia empresa.

RADICALES Y LIBERALES

NO ESTABAN SOLOS

Los dos quieren la porción mayor de la torta

Cumplidas las primeras cinco elecciones de renovación de autoridades en los centros estudiantiles porteños, parece confirmarse que radicales y liberales se van a quedar con la mayor parte de la torta, aunque todavía no esté definido quién se llevará la porción más grande. Los muchachos ucedeístas pusieron en juego tres centros, de los cuales retuvieron con ventaja holgada Derecho e Ingeniería, Franja Morada arriesgó dos y además de retener uno de ellos (Farmacia), le arrebató Arquitectura a los liberales. El restante fue la piedra del escándalo en pleno escrutinio. En medio de tal polarización, el peronismo y la izquierda llegaron a uno de sus puntos más bajos de este período democrático. Tendrán la oportunidad de recuperar espacios desde la semana próxima, cuando comiencen las elecciones en las carreras humanísticas. El puntapié inicial será en Comunicación, donde el centro es del FUNAP.

Ni liberales ni radicales se sorprendieron del éxito franjista en Arquitectura. Los seguidores de Alem recuperaron su nivel histórico en una facultad en la que —salvo la caída de 1987, en que bajaron al 34,83 por ciento— siempre habían orillado el cuarenta por ciento. En cambio, UPAU aspiraba a quedarse con Farmacia, donde no sólo perdieron sino que Franja avanzó hasta el 45,04 por ciento, la marca más alta de los últimos cuatro años, probablemente a expensas del FUNAP, que bajó tres puntos, y del nuevo electorado.

Sin sorpresas fue también la elección de Ingeniería, donde las huestes de Alejandro Perazzo —opuesto en la interna ucedeísta al sector que lidera Carlos Maslatón— mantuvo su larga distancia de casi veinte puntos frente al radicalismo.

En la Facultad de Derecho, donde Franja esperaba recuperar el centro perdido en 1987 a manos de UPAU, el liberal Juan Curutchet mantuvo su lugar, con algunos puntos más de diferencia.

Por el momento, las tendencias en la UBA no apuntan a presentar mayores alteraciones, aunque en esto puede pesar significativamente el hecho de que las elecciones son voluntarias. En 1987, los comicios se hicieron en forma paralela con los del claustro estudiantil —de carácter obligatorio— y ello aportó por arrastre un sensible incremento del número de votantes al centro.

Si este año la votación voluntaria favorece o no al peronismo y la izquierda, será una cuestión que se verá en las carreras humanísticas. En los cinco centros disputados hasta ahora, ni el FUNAP (peronistas e intransigentes) ni el Frente Pampillón (comunistas y Movimiento de Liberación 29 de Mayo) ni las dos versiones del trotskismo (MAS-PTS) habían depositado demasiadas expectativas. Un caso distinto será en Filosofía y Letras, donde el FUNAP tratará de retener la conducción frente a la probable alianza del Pampillón y los independientes de Compañeros de Base. En Psicología, el FUNAP y la izquierda se sacarán chispas para arrebatar el centro a Franja Morada.

		1985		1986		1987		1988	
FACULTAD	AGRUPACION	votos	%	votos	%	votos	%	votos	%
Arquitectura	Franja Morada	2110	39,6	2721	43,15	4482	34,83	3015	42,04
	UPAU	941	17,6	1269	20,12	1480	37,63	2153	30,03
	FUNAP	—	—	—	—	2135	16,59	—	—
	FELNA (PC-MAS)	624	11,7	510	8,08	—	—	—	—
	MAS	—	—	—	—	480	3,73	—	—
	JUP (Capital)	281	5,3	537	8,51	—	—	—	—
	JUI	1288	24,2	966	15,32	—	—	228	3,2
Derecho	Franja Morada	2396	35,5	5185	39,38	8276	36,98	5378	34,64
	UPAU	2296	34,0	4006	30,43	8413	37,6	6155	39,64
	FUNAP	—	—	—	—	3701	16,54	—	—
	JUP (Capital)	582	8,6	1484	11,27	—	—	2092	13,47
	JUI	660	9,8	901	6,84	—	—	—	—
	LINAP	—	—	—	—	—	—	449	2,89
Económicas	Franja Morada	4489	42,7	3080	36,6	8256	38,41	?	
	UPAU	2442	23,0	1736	20,6	7529	35,03	?	
	JUI	1476	14,0	1685	20,0	4147	19,29	?	
	JUP (Capital)	1088	10,0	683	8,1	(JUP	JUI)		
	JUP (Region.)	237	2,3	+	+			?	
	MAS	115	1,0	+	+	594	2,76	?	
	FJC	141	1,4	+	+				
	FELNA (+)			498	5,9				
Farmacia	Franja Morada	1034	41,9	1234	42,55	1708	39,90	1512	45,04
	UPAU	348	14,1	634	21,86	1449	33,85	1180	35,15
	JUI	571	23,2	559	19,27	—	—	—	—
	JUP (Capital)	181	7,3	316	10,89	—	—	—	—
	FUNAP	—	—	—	—	978	22,85	634	18,89
Ingeniería	Franja Morada	1509	34,3	1487	28,57	2524	22,71	1309	24,15
	UPAU	917	20,9	1480	28,43	4979	44,80	2257	41,65
	Quantum	1010	23,0	1056	20,29	1735	15,61	964	17,78
	JUI	600	13,6	538	10,34	—	—	—	—
	FREPU	—	—	262	5,03	—	—	—	—
	MAS	—	—	—	—	207	1,86	54	0,99
	PTS	—	—	—	—	—	—	41	0,75
	LINAP	—	—	—	—	1023	9,20	335	6,18
	Pampillón	—	—	—	—	566	5,9	240	4,42


Alejandro Kacero

ROGELIO REY LEYES (FRANJA)

"Las denuncias no tenían ningún fundamento"

Preocupados porque dicen no saber "dónde están las actas de las urnas escrutadas", los dirigentes franjistas advierten que "UPAU, la JUP Capital y el MAS van a tener que explicar por qué rompieron los votos y las urnas del Ciclo Básico". Rogelio Rey Leyes, titular de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA), considera que los liberales empezaron a denunciar irregularidades "sin ningún sustento" cuando "se dieron cuenta de que la Franja con los votos del CBC les ganaba la elección" y se quedaba por quinto año consecutivo con el centro de Ciencias Económicas.

El radical Nicolás Kogan, candidato a la reelección, asegura que "después de que una banda encabezada por Maslatón se llevó todo lo que pudo", la junta electoral se volvió a reunir y con el aval del escribano Carlos Peregrino "labró un acta en la que se pide la devolución de las actas sustraídas y la continuidad electoral".

Rey Leyes encontró el motivo de la curiosa alianza entre UPAU, la JUP Capital y el MAS en que "todos estaban perdiendo por eso buscaron excusas para evitar el escrutinio". Kogan fue más allá: "Es increíble que la interna por una concejalía municipal (por la UCeDé) pueda llevarse a tal punto a las elecciones universitarias", especuló. En realidad, si los liberales lograban sacarle el cetro a la Franja en Económicas tenían el campo abierto para conseguir la titularidad de la FUBA y con ello se catapultarían algunos de sus dirigentes al palacio municipal.


Alejandro Kacero

JUAN

"Esas rotas,

Después de repetir varias veces que "en todo el proceso electoral no hubo un solo hecho de violencia ni un desmán que justifique las denuncias formuladas por los dirigentes de Franja Morada", el concejal de la UCeDé Carlos Maslatón anticipó que hoy iniciará una demanda judicial por calumnias e injurias. Por su parte, Juan Carlos Lynch —consejero superior por UPAU— desmintió que hubiera actas y urnas rotas y, para dar prueba de ello, aseguró a **Página/12** que "todas las actas de la elección en Económicas, gozan de buena salud y están en nuestras manos".

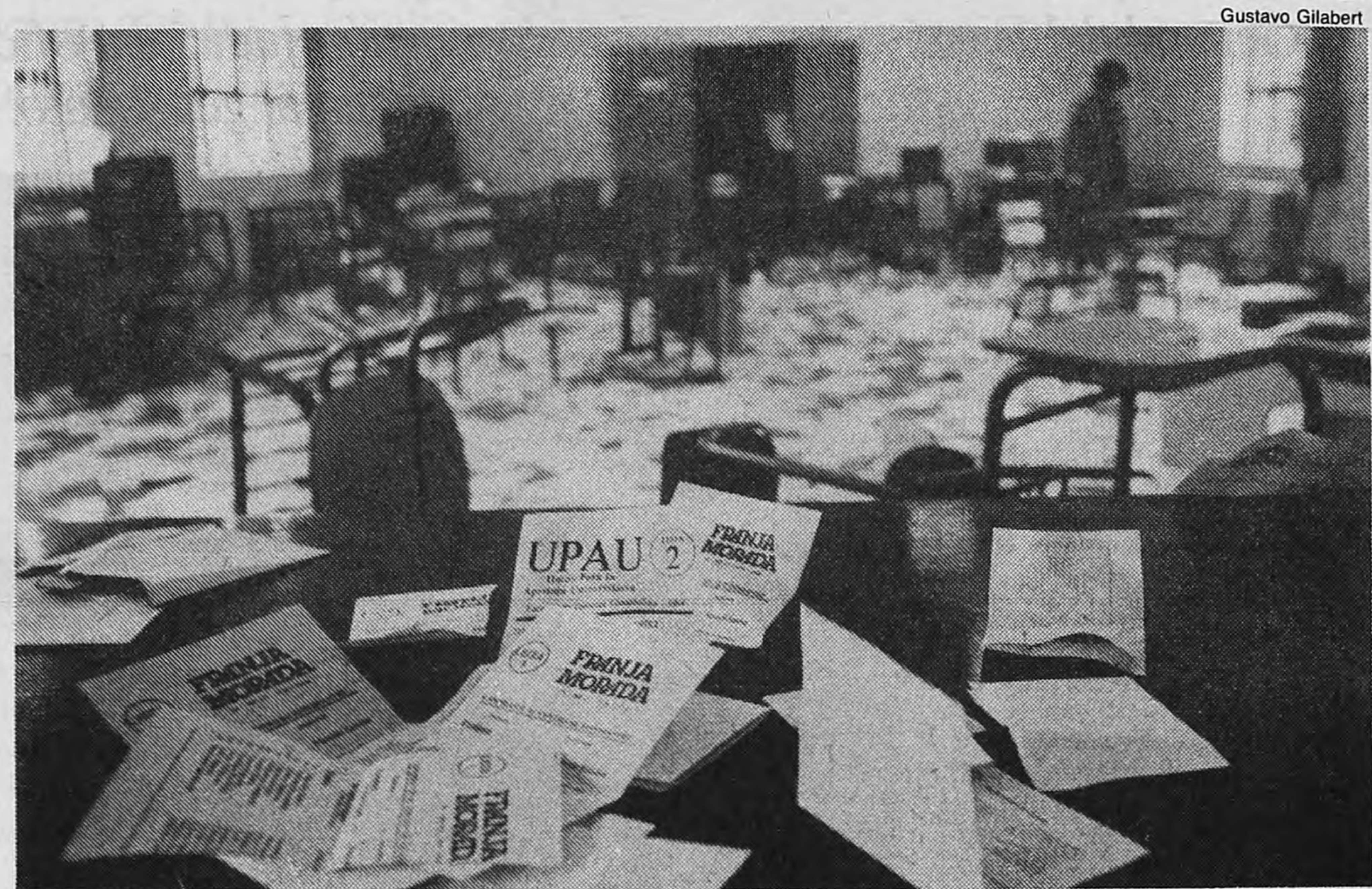
Para Maslatón el recurso de las fotos y los videos —empleado por Franja Morada para acreditar su denuncia— "es una simulación montada" y, en este sentido, afirmó que "es inevitable pensar en otros

ESCANDALIZAN EN ECONOMICAS

EN LA MADRUGADA

El escrutinio de votos en las elecciones de Ciencias Económicas se interrumpió y hubo escándalo. Franja Morada y UPAU se acusaron de fraude. Hoy la junta electoral se reúne para determinar si los comicios son válidos o no, aunque UPAU los da por anulados. Las otras cuatro facultades ya tienen sus resultados, que marcan la polarización de los estudiantes

Gustavo Gilabert



Un aula tapizada de boletas quedó como único testigo del escrutinio fallido en Económicas.
Radicales y liberales se acusan mutuamente de haber transgredido las normas de la democracia.

Urnas vacías en trasnoche

(*Por Rubén Levenberg*) El escrutinio de las elecciones de Ciencias Económicas fue interrumpido en la madrugada de ayer, luego de una denuncia de fraude formulada por UPAU, que hasta ese momento llevaba una reducida ventaja a Franja Morada —la UCR computa algo más que 100, que los liberales estiran a unos 200—. Los radicales dicen que a las seis de la mañana el concejal ucedeísta Carlos Maslatón irrumpió en la facultad acompañado de una veintena de sus compañeros, rompió urnas y se llevó las actas. Los de UPAU, naturalmente, desmienten todo. Carlos Maslatón insiste en que hubo fraude y advierte que le hará juicio "por calumnias" al radical Nicolás Kogan. Hasta aquí los hechos.

El comicio de Económicas estaba a priori destinado a convertirse en el epicentro de la contienda entre radicales y liberales por el control del movimiento estudiantil metropolitano. Era el último de los cinco comicios de esta primera tanda cuyos resultados aún no se conocían. De los otros cuatro, Franja Morada había retenido Farmacia y Bioquímica y le había arrebatado Arquitectura a UPAU. Los liberales habían retenido Ingeniería y Derecho con una ventaja mayor que la del año pasado. Los radicales llegaron al último escrutinio del fin de semana con la expectativa de mantener su hegemonía en Económicas y salir ganadores del primer pelotón de elecciones y, por supuesto, los muchachos de UPAU esperaban romper el invicto franjista en esa unidad académica.

"Vamos UPAU que ganamos, y la FUBA se la privatizamos", cantaba alegre la barra liberal agrupada en el aula del segundo piso de la facultad, alrededor de las 22, cuando aún faltaban un par de horas para que se conocieran los primeros cómputos. En la escalinata de mármol, que conduce hacia el primer piso, los muchachos de Franja replicaban al son de los bombos, con un "Van a ganar, el centro de estudiantes del Colegio Militar". El cuadro lo completaba un nutrido grupo de militantes del MAS que se regodeaba con un "Somos de la cuarta internacional, luchamos por el socialismo".

La alegría de unos y otros se mantuvo hasta la medianoche, cuando comenzaron a aparecer los primeros cómputos, con una ventaja significativa para UPAU. De ahí en más, los liberales se pusieron eufóricos y cantaron en forma ininterrumpida por casi dos horas. No faltó ni la marcha peronista, entonada con una precisión que hubiera causado la envidia de más de uno de los muchachos de la JUP.

El predominio liberal llegó a marcar diferencias que rondaban los cuatrocientos votos, pero a medida que se avanzaba hacia el último tercio de los trece mil cuatrocientos sufragios admitidos, Franja Morada comenzaba a acercarse peligrosamente a la punta de la tabla. Según los radicales, su fuerte reside en el estudiantado "más antiguo" —ingresados entre 1979 y 1981— o bien en el Ciclo Básico Común. Estos últimos votos son los que fueron quedando para el final. Los liberales coincidían con este diagnóstico.

Alrededor de las tres de la madrugada, la brecha entre las dos grandes agrupaciones se había reducido significativamente y los nervios comenzaron a reemplazar a los cánticos y sonrisas. Los radicales subían y bajaban las escaleras con inocultable euforia y los liberales mostraban cierta dosis de sorpresa.

Según los liberales, un militante del MAS les avisó que "alguien tiraba boletas" por la ventanilla del baño contiguo al salón del escrutinio. Eso, minutos después de que un supuesto militante de Franja se hubiera escapado rumbo al excusado. No lo encontraron —siempre según la versión liberal—, pero sí aparecieron boletas de Franja Morada.

Sin tener muy en claro para qué se había llevado las boletas al baño el muchachito de la UCR, los liberales impugnaron la elección suponiendo que se trataba de un intento de fraude. Había también supuestas irregularidades en varias urnas. En cambio los radicales sostienen que en realidad "todo fue una maniobra para evitar que les ganemos".

Mientras la junta electoral, con el aval de Franja Morada, la JUP del Peronismo Revolucionario, el Partido de los Trabajadores por el Socialismo y el Socialismo Popular decidía continuar la elección, la comisión directiva del centro, con la presencia de UPAU, la JUP renovadora, y el MAS decidía invalidar los comicios y hacer una nueva convocatoria.

De allí en más, se desató la última y más crítica etapa del frustrado escrutinio. Mientras los liberales dicen haberse retirado a sus casas "seguros de que el comicio había sido suspendido", los radicales sostienen que alrededor de las seis de la mañana el concejal metropolitano Carlos Maslatón, fundador de UPAU, irrumpió en el lugar del escrutinio con "una patota de treinta muchachos, rompió las urnas que restaban contar y se robó las actas". Maslatón dice que se enteró de esto "cuando me llamaron los medios de difusión por teléfono". Por ahora, hay dos decisiones paralelas: una es la de volver a convocar a elecciones (UPAU) y otra la de llamar a comicios complementarios (Franja). Un partido sin árbitro, que nadie sabe cómo se definirá.

CARLOS LYNCH (UPAU)

actas no están las tengo yo"

hechos de violencia como los registrados el viernes 9 en Plaza de Mayo".

Según la versión de los dirigentes liberales, la piedra del escándalo fue la aparición en la Ciudad Universitaria de una urna del Ciclo Básico repleta de sobres con la firma de un presunto fiscal del peronismo que nadie conocía. Sobre 53 votos emitidos, la caja contenía 51 para Franja Morada. El otro incidente destacado por UPAU es la presencia de un escurridizo votante, cargado de sobres en los bolsillos que, en un fugaz paso por los baños, dejó caer las evidencias por la ventana, con tan mala suerte que los sobres quedaron pegados a la cornisa. En opinión de Lynch, todo sucedió "cuando el escrutinio estaba muy avanzado y la UPAU llevaba, por lo menos, tres puntos de ventaja".

Ahora que las papas queman, los de afuera no son de palo

La polarización es la marca que signa no sólo el resultado de las elecciones sino también la visión del escándalo que impidió conocer el nombre del nuevo titular del centro de estudiantes de Económicas. Junto a Franja Morada se abroquelan la JUP Regional, la Agrupación Manuel Belgrano (socialistas populares) y, con ciertos reparos, el Partido de Trabajadores por el Socialismo (PTS), mientras que los militantes de UPAU fueron escoltados por la JUP Capital y el MAS.

Utilizando los mismos argumentos que los liberales, los dirigentes del MAS pidieron la anulación de las elecciones ante "los evidentes actos de fraude provocados por Franja Morada".

Más escéptico, Armando Medina, candidato a la presidencia del centro por el PTS, se pronunció por "una investigación a fondo, porque nosotros no vimos el fraude y no podemos acusar sin tener constancia". Pero, olvidando su cautela, admitió que "UPAU rompió todo cuando vio que perdió el centro".

Opinión

Por Ramón Martínez

Tenía que suceder

Que en la madrugada de ayer, en Ciencias Económicas de la UBA, se interrumpiera el escrutinio de los comicios que habían finalizado el sábado a las 18.30, no debió causar demasiada sorpresa. El tema tiene, al menos, dos niveles de análisis: por un lado, la pugna del poder político estudiantil para lograr la hegemonía en la universidad porteña, abonada en este caso desde 1984 por ingredientes históricos de fluctuación entre las dos opiniones mayoritarias (Franja Morada y UPAU); por el otro, y justamente partiendo de la lucha entre las agrupaciones, está la falta de reglamentos concretos que regulen los actos electorales —en otras palabras, quién tiene derecho a qué y cuándo—.

Tras la recuperación democrática de las instituciones se vio que la composición política del alumnado universitario había cambiado respecto del período '73-'76: la izquierda en sus distintas variantes había dejado paso a un principio de polarización de los votantes entre el radicalismo de la Franja, como opción del campo popular, y una agrupación liberal ucedeísta, UPAU, cuya estrella estaba en ascenso y cuya magnitud se vio con claridad a partir del '86. Los comicios para renovación de autoridades en los centros, el año pasado, dio un incremento de más del 15 por ciento a los liberales, mientras la UCR estudiantil declinó en un porcentaje de entre el 7 y el 8 por ciento.

Es obvio que esta primera ronda de elecciones —que abarcó, además de Económicas, a Ingeniería, Farmacia, Arquitectura y Derecho— iba a servir de indicio concreto para las tendencias de este año, y también como plataforma publicitaria en las restantes facultades de la UBA —ya que en el interior del país Franja fue repuntando, mientras que el fenómeno UPAU no tuvo la misma importancia que en Buenos Aires—.

Y esto dentro de una atmósfera de correlato con el futuro electoral del distrito Capital, pero con un peronismo que, hasta ahora, demostró endeblez en las aulas de las casas de altos estudios. Algunos sociólogos van más allá, estiman que se está asistiendo a una confrontación de los sectores medios, y de allí lo restringido del espectro político electoral: grandes sectores de la población no pueden acceder a la universidad.

Pero en el caso de Económicas hay, además, un componente histórico. En 1985 Franja aventajaba a UPAU en unos 2 mil votos. Un año más tarde, esa separación disminuyó al 1300. En el '87, las diferencias se acortaron peligrosamente a unos 700 votos. Es decir, un panorama muy proclive a los cortocircuitos.

En cuanto al tema reglamentario, es cierto que las condiciones para estos comicios fueron pactadas entre Franja, UPAU y la JUP (Capital), las tres fuerzas que obtuvieron los primeros lugares el año pasado. Sin embargo, está a la vista que no es suficiente. Tanto la junta electoral como la comisión directiva opinaron en este caso según su parecer (la primera por que continuaran los comicios en forma complementaria, y los últimos por anularlos y convocar a nuevos).

Diputado en el "Saltagate"

La Cámara de Diputados de Salta tratará el proyecto de resolución que pide la formación de una comisión especial para averiguar y evaluar la conducta del diputado justicialista Emilio Cantarero en el caso de las denuncias sobre presunta corrupción institucional, que provocó ya las renuncias del presidente de la Corte de Justicia, Luis Adolfo Saravia, y un ministro de ese alto tribunal, Restom Abraham.

Cantarero fue involucrado en el mismo caso, que se hizo público y estalló en un escándalo que aquí fue denominado "Saltagate", cuando se revelaron las conversaciones de una cinta grabada cuyos protagonistas se referían a un proceso judicial, presuntamente para favorecer a una de las partes del juicio.

La cara de un candidato

El embajador Oscar Torres Avalos habla esta noche en el ateneo radical de Bartolomé Mitre al 1400, como parte de la campaña electoral para las elecciones internas del radicalismo metropolitano. Bajo el lema "el radicalismo da la cara". Torres Avalos es impulsado por un nutrido grupo de dirigentes radicales para que integre la futura lista de candidatos a diputados nacionales.

Juicios, salarios y ascensos en el menú de Jaunarena y Caridi

El ministro de Defensa se reunirá hoy con el titular del Estado Mayor General del Ejército para analizar la citación judicial a oficiales y la nómina de coroneles que ascienden al generalato.

Gustavo Saiegh



Ministro de Defensa José Horacio Jaunarena y general José Dante Caridi.
Once vacantes de generales y más de treinta coroneles aspirantes.

En un marco de creciente tensión por las citaciones a militares involucrados en juicios por violaciones a los derechos humanos, el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, mantendrá hoy su habitual reunión de los martes con el jefe del Ejército, general José Caridi. Las necesidades económicas de la fuerza a raíz de las restricciones que impone la falta de aprobación del presupuesto para 1988, será otro de los temas en danza durante el encuentro.

El jueves de la semana pasada, Jaunarena admitió que hay "ansiedad" en las esferas castrenses, pero sostuvo que la inquietud tiene relación con la labor de fin de año de la Junta de Calificaciones para decidir promociones, ascensos y cambios de destino. Una nómina de once coroneles, encabezada por Mario Remettin, del arma de Artillería, figura para su promoción a general de brigada. Otros coroneles,de una lista total de 36 que estuvo en consideración, serían invitados a permanecer en actividad para acceder a una nueva oportunidad que se les ofrecerá el año próximo. Entre ellos se encuentra Mohamed Alí Seineldín.

Versiones coincidentes señalaron que este fin de semana, en Chascomús, adonde viajó en tren de descanso, el presidente Raúl Alfonsín estuvo analizando la cuestión militar y los caminos posibles para aquietar tensiones. Fuentes gubernamentales aseguraron que la equiparación de los salarios castrenses con los del Poder Judicial operaría favorablemente ya que supondría —de aquí a fin de año— un incremento superior al 50 por ciento. La dificultad está dada en lo problemático de un acuerdo en la materia entre el Ministerio de Defensa y la Secretaría de Hacienda.

En ese cuadro, una fuente del Gobierno admitió que "está postergado" el proyecto de venta de 70 unidades del Tanque Argentino Mediano (TAM) al Ecuador. La situación creada por esta postergación podría motivar el cierre de TAMSE (Tanque Argentino Mediano Sociedad del Estado), a menos que se concrete la construcción de un vehículo blindado todo terreno en asociación con la empresa belga Beherman Demden Engineering.

Más allá de los proyectos, Jaunarena y Caridi continuarán conversando sobre los temas más urticantes, que son salarios y citaciones judiciales. Mientras se aguarda la equiparación con la justicia, está en pie la promesa de un ajuste del 14 por ciento adeudado del primer semestre del año y mejoras paralelas a las de los empleados públicos. En cuanto a los juicios, se sabe que 16 generales, tres almirantes y un ex comisario tendrán que comparecer ante las cámaras federales. Sobre este tema, el Estado Mayor del Ejército negó que el general retirado Francisco D'Alessandri haya incurrido en un acto de rebeldía al no comparecer el viernes pasado ante el juez Miguel Pons, en una causa por la desaparición de ciudadanos uruguayos. Se aseguró que D'Alessandri concurrirá hoy a la sede del Juzgado Federal número seis a cargo de Pons, tal como lo exige la cédula de convocatoria.

Varias mujeres por una mujer

La Fundación Reconocimiento a una Actitud en la Vida - Alicia Moreau de Justo logró reunir a mujeres de distintos partidos políticos para que participen del acto en el que se descubrirá una placa en homenaje a la inspiradora de la entidad. Alicia Moreau de Justo tendrá su reconocimiento en el edificio en el que viviera, en Rivadavia 5126, desde el próximo viernes, a las 11, día elegido para descubrir la placa. En el acto hablarán Florentina Gómez Miranda (de la UCR), Graciela Maturo (del PJ), Ruth Monjardin (del Partido Federal), Adelina de Viola (de la UCeDé), Clorinda Yelicic (del socialismo progresista) y la presidente de la fundación organizadora, Alba Petrúngaro.

VICTOR MARTINEZ

Menem, un candidato "frívolo"

El vicepresidente calificó así al candidato justicialista, pero aclaró que no lo hacía por sus gustos gastronómicos o deportivos.

El vicepresidente de la Nación, Víctor Martínez, aseguró ayer que la imagen de Eduardo Angeloz "ha crecido ampliamente", acusó de frívolo a Carlos Saúl Menem y finalizó con un balance de la problemática castrense: "No es preocupante —dijo— la situación creada por las citaciones a oficiales ante la Justicia".

El vicepresidente tranquilizó al periodista del diario mendocino *Los Andes*, donde se publicaron sus declaraciones, al descartar un reclamo formulado por el senador justicialista Horacio Bravo Herrera, de Salta, quien pidió que fuera considerado durante las sesiones extraordinarias del Congreso un proyecto de ley de amnistía para los militares que hayan cometido graves violaciones a los derechos humanos durante la represión ilegal.

Explayándose sobre el tema, agregó que la situación creada por la nueva etapa que se abre a nivel judicial con el juicio a comandantes que no fueron favorecidos por la obediencia debida "no es preocupante", ya que es imposible que pueda "derivar hacia conflictos institucionales". "El Poder Ejecutivo —aclaró—, tal como ha sido la norma de este Gobierno, no interferirá en la acción de otros poderes del Estado."

Con respecto a los candidatos presidenciales para las próximas elecciones, el titular del Senado precisó que Menem es frívolo no por sus patillas o porque le gusten las buenas ropas y las buenas comidas o porque le agrade intervenir en competencias automovilísticas, "que son gustos que yo respeto", sino por "sus permanentes contradicciones". Las acusaciones "sin sentido ni fundamento" que formula el candidato justicialista "revelan, en definitiva, la carencia de programas de alternativa del peronismo".

"Cuando decimos —aclaró— que un candidato es frívolo y no tiene programas de alternativa, lo hacemos basándonos en la realidad y sin pretender incurrir en el agravio personal."

Sin pretender hacer gala de objetividad, el vicepresidente de la Nación no pudo evitar hacer una comparación con el candidato de la Unión Cívica Radical, Eduardo Angeloz. En este caso no hizo referencia al jopo del político cordobés ni a sus gustos gastronómicos y deportivos. Estimó que la imagen de Angeloz ha ganado "un amplio y favorable margen de crecimiento, particularmente entre los sectores independientes". Este crecimiento, según el análisis de Víctor Martínez, obedeció a la difusión de un discurso "en el sentido de la continuidad radical que dará a su gestión en el caso de resultar electo".

Destacó que el discurso de continuidad no obsta para que el candidato radical tenga "su propio proyecto para profundizar los cambios que el propio radicalismo introdujo en la sociedad argentina a partir de 1983".

Al comparar el estilo menemista con el angelocista, el vicepresidente subraya que este último "utiliza un lenguaje mesurado y sereno, con propuestas concretas y sin contradicciones". Otra diferencia, según Martínez: "Cuando Angeloz critica a un ocasional adversario, lo hace con seriedad, pero sin incurrir en el agravio personal".

Alejandro Kacero



Vicepresidente de la Nación, Víctor Martínez.
"No me refiero al gusto por la buena ropa o el automovilismo."

Amnistía o pacificación

El candidato presidencial por el justicialismo, Carlos Saúl Menem, aseguró que la "ley de pacificación" que propone "nada tiene que ver con la amnistía" al tiempo que afirmó que quienes lo señalan como impulsor de esa iniciativa "obran de mala fe o son tontos".

"Pacificación —dijo— significa para nosotros un pacto social entre sectores de la comunidad que sirva de basamento para que el país crezca."

Menem formuló esos conceptos luego de participar el domingo en la localidad de Villa General Belgrano de los actos centrales de la Fiesta Nacional de la Cerveza.

Consultado sobre las versiones que dan cuenta de un supuesto clima de inquietud dentro de las Fuerzas Armadas, el gobernador riojano dijo que "la única información que manejo es que las Fuerzas Armadas están dispuestas a seguir trabajando en este marco de democracia para hacer realidad el concepto de defensa nacional lanzado por el general Perón".

Afirmó que "el período de los golpes militares está totalmente superado", aunque señaló que el rol de las Fuerzas Armadas "está siendo desvirtuado en una comunidad como la nuestra".

Al respecto se comprometió a "hacer todo lo necesario para que se ponga en práctica el concepto de defensa nacional".

Una ronda por Graciela Daleo en la Plaza

Teresa Parodi y los grupos Viracocha y Los Trovadores participarán el próximo jueves, a las 16.30, después de la ronda habitual de las Madres de Plaza de Mayo, de un espectáculo artístico por la inmediata libertad de la ex detenida-desaparecida Graciela Daleo.

Mientras la música suene en la plaza se pintará una gran bandera con la leyenda *Libertad a Graciela Daleo*, que será exhibida durante el recital de rock por los *¡Derechos Humanos Ya!*, organizado por Amnistía Internacional, el sábado próximo en el estadio de River Plate. La jornada del jueves fue organizada por organismos de derechos humanos, que desde la detención de Daleo el último 2 de setiembre no dejan de pedir por su libertad. Graciela Daleo fue testigo en el juicio a los comandantes —y también en foros internacionales—, donde relató las atrocidades que ella y otros desaparecidos sufrieron durante su cautiverio en el centro clandestino de detención que funcionó en la Escuela de Mecánica de la Armada. Sin adjuntar nuevas pruebas a la causa en la que Daleo estaba involucrada, inesperadamente, el juez federal Carlos Luft ordenó su detención el mes pasado, por su presunta participación en un secuestro extorsivo realizado por la organización Montoneros.

PERONISMO

El plenario ampliado del Consejo Nacional del Partido Justicialista, compuesto por 120 miembros, convalidará hoy el acuerdo alcanzado por Carlos Menem y Antonio Cafiero para la integración de listas de unidad en las elecciones internas, a la vez que ampliará el número de miembros del consejo ejecutivo para balancear la actual mayoría cafierista. La reunión es clave para distritos como Capital Federal, Santa Fe y Buenos Aires, donde compite con Cafiero el intendente de Morón, Juan Carlos Rousselot. El PJ también formalizará hoy su pedido al Gobierno de un espacio de televisión para difundir su propia versión de los incidentes del viernes 9 de setiembre en el acto de la CGT.

Los pasajes en el tren a Chile

El presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Diputados, Federico Storani, refutó al diputado del PJ José Luis Manzano sobre presunto "coqueteo" del gobierno argentino con el chileno para obtener el voto de Santiago en la elección del presidente de la Asamblea General de la ONU. "Es una estupidez pensar que se puede cambiar oro por espejos de colores como si estuviéramos en la época de la conquista", dijo Storani. "Quienes integramos la delegación oficial de legisladores, comprobamos directamente por expresiones de la oposición chilena el trabajo estrecho que hizo nuestra embajada a favor de la democratización de ese país", agregó. "Mientras el radicalismo pagó los pasajes de cinco mil chilenos residentes en la Argentina para que puedan ir a votar —reveló el diputado—, el justicialismo pese a sus compromisos sólo se hizo cargo de 258 pasajes desde Mendoza."

Menem y la grandeza política

Carlos Menem "expresó públicamente su beneplácito por el triunfo del No en Chile, y ayer ya vimos cómo los más representativos dirigentes opositores al régimen militar están llamando a la reconciliación de todos los chileños", explicó ayer Eduardo Menem en réplica a críticas del radical Leopoldo Moreau a la actitud del gobernador riojano de enviar telegramas de felicitación a los comandos del *Sí* y del *No*. El gesto de Menem "es propio de los hombres de grandeza política", dijo el senador.

Alianza de la derecha para ser una fuerza electoral respetada

Con el acuerdo del Pacto Autonomista Liberal de Corrientes y la UCeDé quedó conformada una fuerza electoral que cuenta hoy con 10 diputados y dos senadores. Para 1989 los provinciales son la niña mimada.

"Esta alianza ratifica la opción de transitar juntos el camino de la grandeza argentina", celebró la diputada María Julia Alsogaray al concluir las deliberaciones de los partidos Autonomista y Liberal de Corrientes, que el fin de semana —por separado— decidieron apoyar la fórmula que el ingeniero Alvaro Alsogaray comparte con el demoprogresista Alberto Natale. Traducida en cifras, la grandeza asciende a 160.461 votos alcanzados por el Pacto Autonomista Liberal en las elecciones del 6 de setiembre de 1987, tres diputados y dos senadores nacionales, más la casi seguridad de que la UCeDé saldrá victoriosa en Corrientes en los comicios previstos para mayo del año próximo. Si a esto se le suma que, después de históricos desacuerdos, los conservadores correntinos y los liberales de Alsogaray lograron finalmente deponer sus diferencias para caminar juntos el sendero electoral hacia 1989, la euforia se explica.

De este modo, la UCeDé consiguió colocar detrás de sus aspiraciones presidenciales (que en 1987 la instalaron en un expectante tercer lugar luego del peronismo y el radicalismo, con 917.499 votos y 7 diputados nacionales) a los díscolos dirigentes del PAL correntino.

Los delegados de los dos partidos del pacto correntino aprobaron por unanimidad el acuerdo con la UCeDé, que en su punto cinco establece que "para el supuesto caso de que los electores de la Alianza del Centro no logren el número suficiente para consagrar a Alsogaray, los partidos de la Alianza acordarán el destino de sus votos en el Colegio Electoral", evidenciando que la posibilidad de que los electores centroderechistas terminen eligiendo al radical Eduardo Angeloz, no está todavía cerrada. Para más datos, el mismo punto especifica que, "de no arribarse a una solución común, los partidos integrantes de la Alianza recobrarán la facultad de decidir el destino de sus votos".

La lista de candidatos a electores a presidente y vice de la Nación por Corrientes, será compuesta en sus diez primeros puestos por los partidos Autonomista y Liberal. El undécimo y duodécimo serán designados por la UCeDé y el nucleamiento demócrata progresista del distrito litoraleño, agrupaciones que asistieron resignadas a las negociaciones conducidas por la hija de Alsogaray, quien encaró las gestiones aliancistas con el senador José Antonio Romero Feris (PA) y el gobernador Ricardo Laconte (PL).

La UCeDé correntina —que en las últimas elecciones apenas sumó 6987 votos— no ocultó su disgusto por haber sido marginada de las cruciales negociaciones, e incluso dejó trascender a la prensa que "en su afán de lograr una alianza y mejorar posiciones con respecto de los próximos comicios, hubo dirigentes que intentaron cercenar derechos adquiridos".

Para evitar males mayores, se decidió que el acuerdo UCeDé - PAL sea refrendado por la convención nacional de la Alianza del Centro (integrada, además, por la Concentración Demócrata y la democracia progresista) que tiene previsto reunirse el 15 de noviembre para analizar los pactos provinciales, ya que aún están pendientes los acuerdos en los distritos de Mendoza, Santa Fe y Buenos Aires.

Tanto el radicalismo (ver recuadro) como el peronismo, intentaron infructuosamente seducir al Pacto Autonomista - Liberal. El candidato peronista a presidente, Carlos Menem, hizo aprobar en una reunión de gobernadores realizada dos meses atrás en Santa Fe una recomendación para que "se inicien gestiones con los partidos provinciales", entre los que se mencionaba al PAL. Más tarde envió a dos hombres de su entorno a Corrientes, que fueron muy bien atendidos (comidas, paseos por la ciudad, el casino), pero que se encontraron con un muro cada vez que se dispusieron a hablar de las razones que los había llevado hasta ahí.

Gustavo Saiegh



José Antonio Romero Feris (micrófono en mano, autonomista) y Ricardo Leconte (liberal correntino).
Victoria de María Julia Alsogaray tras tanteos fracasados de peronistas y radicales.

"Son sólo acuerdos coyunturales"

(Por Héctor Alí, desde Salta) "En la elección presidencial la polarización va a ser absoluta, y con el apoyo de los partidos provinciales el radicalismo se va a beneficiar notablemente", dijo a **Página/12** el presidente de la convención nacional de la UCR, Conrado Storani, quien viajó al noroeste para "hacer turismo y política" y, de paso, negociar una alianza con el Partido Renovador, luego de que esa agrupación, que lidera el ex gobernador de facto Roberto Ulloa desistiera de incorporarse a la Alianza de Centro.

Storani negó que este tipo de pactos obligara al radicalismo a pagar facturas posteriores, y aseguró que se trata solamente de la búsqueda de la "apoyatura directa" de los partidos provinciales a la candidatura de Eduardo Angeloz. También rechazó la posibilidad de que los acuerdos supusieran arriar las banderas históricas del radicalismo. "La ideología y la doctrina partidaria están absolutamente preservadas", dijo Storani, quien consideró "absolutamente normal" el tejido de alianzas con los bloquistas de San Juan y los renovadores de Salta. "No va a haber listas comunes porque se trata sólo de acuerdos coyunturales para reforzar la alternativa radical frente a la alternativa peronista."

Los dirigentes del Partido Renovador se mostraron ayer renuentes a comentar cualquier indicio que pudiera establecer si lo que vino a buscar Storani se va a concretar. "Estamos abiertos y vamos a escuchar qué propone", dijeron lacónicos.

EL NUMERO 18 DE LA UCR

Annuar Jorge, un senador impreciso

***(Por H. A.)* Las maratónicas gestiones a que asistió Conrado Storani en Jujuy culminaron exitosamente para el radicalismo con la elección en la legislatura provincial de Annuar Jorge, como reemplazante del fallecido senador justicialista Humberto Martiarena. El oficialismo consiguió así su banca número dieciocho en el Senado nacional y un voto más para las inminentes sesiones extraordinarias.**

Sin embargo, y pese a las condiciones del acuerdo logrado entre el radicalismo, el Movimiento de Unidad Renovadora y el Movimiento Popular Jujeño, sigue siendo una incógnita cuál será el comportamiento de Jorge a la hora de tratar los proyectos que el PEN enviará a la Cámara alta.

Este prominente empresario de 56 años que maneja un Mercedes Benz y es dueño, entre otros bienes, del diario *Pregón* y del Hotel Internacional, ambos de Jujuy, dice ser un político nato cuyos comienzos se remontan a su militancia en la juventud radical. Entre sus cargos se destacan la intendencia de Perico (una localidad a la que vuelve permanentemente) en 1958, y el de diputado provincial en 1960.

Después de un ostracismo político de casi 30 años, Jorge fue candidato a gobernador por el MUR, una fracción escindida del radicalismo local que expresó de esa manera su disconformismo por la forma en que fue designado el candidato de la Convergencia Programática, el pacto lucubrado entre la UCR y el MPJ.

Por ahora y hasta que no preste juramento en el Senado Nacional, Jorge se muestra renuente a formular declaraciones, incluso negando la primicia a su propio diario. Solamente se expresó públicamente a través de un comunicado de media página publicado en *Pregón*, en el cual se comprometió a trabajar "por todo el pueblo jujeño". "Vamos a estudiar los proyectos cuando llegue el momento", responde.

La elección de Jorge fue un trago muy difícil para el justicialismo local, que tras su derrota en la legislatura jujeña (se impuso la oposición por 26 a 22) echó mano a una impugnación de tipo formal que muy difícilmente prospere. Su queja política tiene que ver con la supuesta falta de respeto a la decisión de la mayoría por la cual fue electo senador el fallecido Humberto Martiarena.

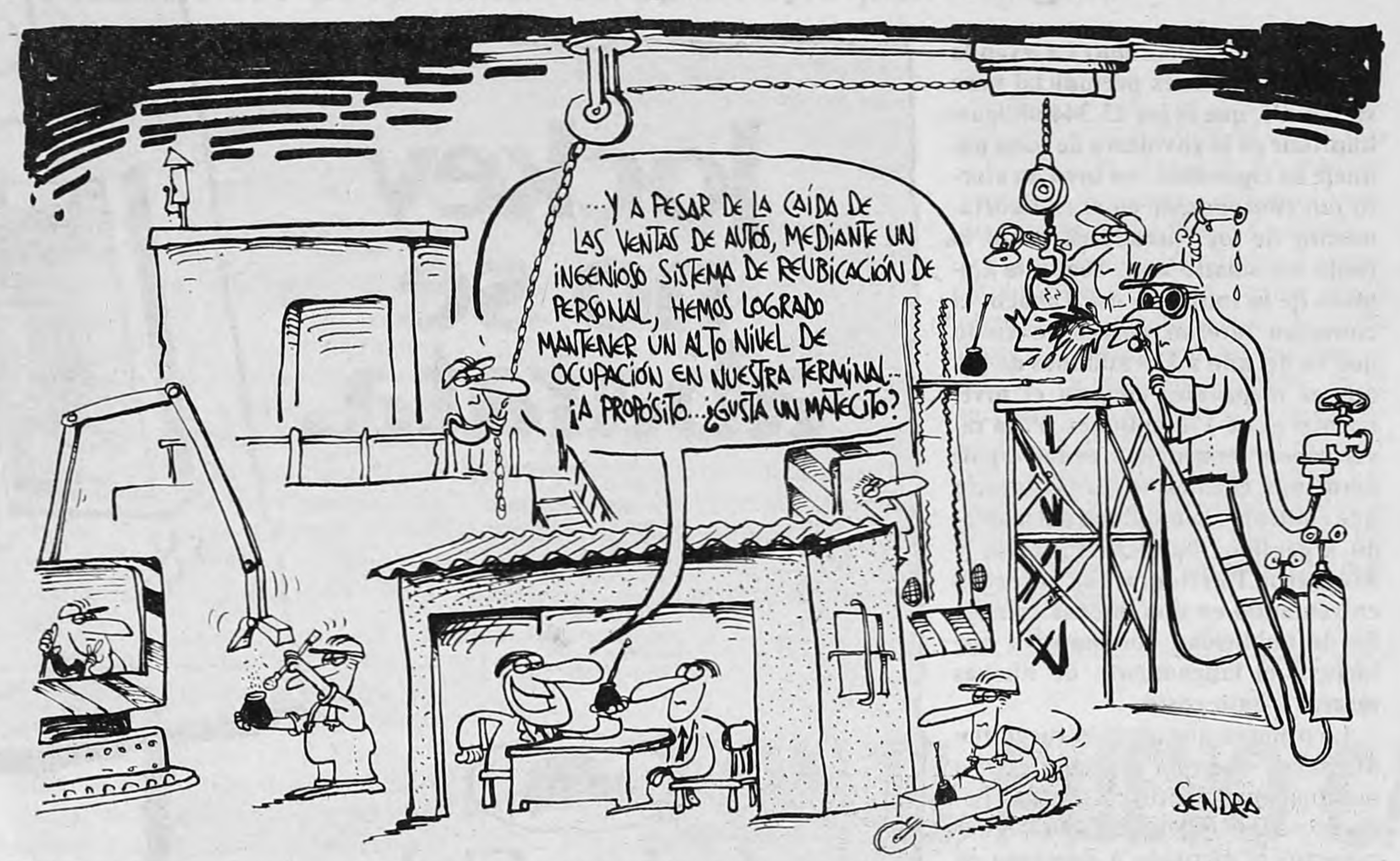
"Eso es puro pataleo —dijo Jorge a este diario—, 26 diputados representan 100.000 votos, y el justicialismo no llegó a 85.000".

Jorge no fue tajante a la hora de afirmar si, tal como se estableció en el acuerdo, se va a disolver el MUR para que sus hombres se reincorporen a las filas del radicalismo. "Es cuestión de estudiarlo", repitió.

INDUSTRIA AUTOMOTRIZ

Una ventanilla de la crisis

Para el sindicato mecánico —SMATA— la crisis del sector es la más profunda de la década. Tres empresas licenciaron personal y otra lo hará esta semana. Casi 45 mil trabajadores padecen la situación.



(Por Héctor Sánchez) **Con suspensiones de su personal jornalizado en tres fábricas terminales y una próxima a hacerlo, inactividad laboral en su rama de autopartes y secuelas en las concesionarias de venta de automóviles, la industria automotriz soporta una crisis que no registraba desde 1980. Las empresas Mercedes Benz, IES y Autolatina licenciaron a su personal por casi todo este mes, mientras que Renault lo haría durante dos días de octubre.**

Las cifras y proyecciones que manejan los dirigentes del sindicato mecánico (SMATA), indican que por cada trabajador suspendido en una fábrica terminal —es decir, de donde un vehículo sale listo para la venta— aproximadamente 3,7 obreros de las distintas ramas de la industria automotriz sufren las secuelas de la disminución laboral.

El arrastre de las suspensiones y recorte de horas extras se extienden desde las fábricas y talleres de autopartes hasta las concesionarias, pasando por las tapicerías y establecimientos de instalaciones eléctricas, explicó a **Página**/12 el secretario gremial de SMATA, Manuel Pardo.

El cuadro, empresa por empresa, es el siguiente:

• En *Mercedes Benz* unos 1000 trabajadores estarán suspendidos hasta el 31 de este mes. A ellos, la empresa les abonará el 92 por ciento de sus salarios. Según Pardo, se trata de "la primera fábrica que sintió la crisis, y como es la más grande en su rubro —producción de camiones y colectivos—, arrastró en su recesión a todos sus proveedores". Las cifras registradas por el gremio mecánico indican que "normalmente, esa terminal fabricaba unas 500 unidades por mes, y ahora no llega a las 300", asegura Pardo. En esta terminal las suspensiones comenzaron en junio.

• En *Autolatina*, 3500 obreros de Ford y Volkswagen fueron suspendidos a partir del 26 de setiembre. Hasta el 24 de octubre estarán licenciados quienes trabajan en la planta de Pacheco y hasta el 7 de noviembre quienes lo hacen en Monte Chingolo, abonándoseles la totalidad de los sueldos. El efecto de estas suspensiones llegó a la autopartista Transax, dependiente de Autolatina, que licenció a sus 500 trabajadores.

• Los 200 autos que *IES* fabricaba como promedio en los últimos meses, contra los 900 que en 1975 terminaba la Citroen —cuyo modelo fue continuado por IES— llevaron a esa licenciataria a suspender a sus 450 trabajadores de la planta ubicada en Mercedes, provincia de Buenos Aires, a quienes está pagando el 92 por ciento de los salarios. El plan de suspensiones de IES fue de 2 semanas en agosto, 2 en setiembre y otras 2 en octubre.

• Si bien la empresa no lo confirmó ni desmintió, voceros gremiales advirtieron que la fábrica *Renault* suspenderá a sus 3000 trabajadores de su establecimiento en Córdoba, posiblemente el 14 y 17 de este mes, sin que trascendiera el monto salarial que abonaría esa empresa. Por ende, la fábrica de autopartes Perdriel —que pertenece a Renault— ya suspendió durante 2 días a sus 400 trabajadores.

El rubro tractores "es una suerte de isla en esta crisis", señaló Manuel Pardo, cuyas fábricas no suspenden obreros desde mayo último. Sin embargo, la mayor preocupación del SMATA está centrada en evitar los despidos masivos, que entre 1979 y 1980 sacudieran a ese gremio. "Hasta ahora la vamos piloteando bien, ya que sólo hubo despidos aislados", explicó el gremialista. No se olvida, claro, de "la sangría del '80", que redujo a unos 70.000 los 120.000 trabajadores que tenía el SMATA en 1975. La relativa tranquilidad en el tema despidos está avalada por acuerdos firmados por el gremio con Mercedes Benz y Autolatina, quienes se comprometieron a dar estabilidad a su personal hasta diciembre de este año, mientras que IES no le aseguró nada a nadie en este sentido.

La lista de suspensiones se completa con 600 en los talleres de electricidad; 250 en tapicerías, más los recortes en las concesionarias. "Sucede que no se puede repartir lo que no existe", reflexionó Pardo, quien consideró que "hay dos motivos esenciales: el brutal achicamiento del poder adquisitivo de la población en los últimos años y el costo de los vehículos fabricados en la Argentina, sin duda los más caros del mundo. Aunque es cierto, la industria automotriz no es una isla, sino que es parte de la crisis general del país".

En el Nación, rebeldía

En un virtual enfrentamiento con la conducción que encabeza Juan José Zanola en la Asociación Bancaria, los empleados del Banco Nación volverán a parar hoy durante las 5 horas de atención al público, en rechazo a un acuerdo salarial firmado entre el gremio y la banca oficial. En principio, el arreglo también había sido rechazado en los demás bancos oficiales, con excepción del Hipotecario, pero el viernes último la Asociación Bancaria señaló que los únicos "rebeldes" eran los del Nación. Sin embargo, voceros gremiales de la Caja de Ahorro —otra de las entidades afectadas— dijeron a este diario que el rechazo continuaba, por lo que las medidas en reclamo de equiparación salarial con los bancos provinciales podrían repetirse.

Por la vía, pero a paso de hombre

Los servicios ferroviarios del Ferrocarril Sarmiento en los ramales Haedo-Temperley y Merlo-Las Heras-Lobos registran demoras desde el primer minuto de hoy, debido a las medidas de fuerza dispuestas por los conductores de trenes ante los reiterados ataques de que son objeto en esas zonas. El gremio que los ocupa, La Fraternidad, decidió que los trenes circulen a velocidad mínima en esos trayectos, como consecuencia de los frecuentes ataques con piedras que se hacen contra los trenes. El próximo paso, advirtió el gremio, será un paro total si antes no se cumplen las medidas de seguridad que exigen los maquinistas.

Otra huelga a la vista

Los empleados de los hospitales nacionales realizarían un paro de 72 horas, a partir del primer minuto de mañana, si la Comisión Participativa Salarial para el sector público no acuerda hoy el aumento reclamado por los trabajadores para el mes de setiembre. Los dirigentes de la Asociación Trabajadores del Estado (ATE) y la Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN) reiterarán ante los funcionarios un aumento de 650 australes para las categorías más bajas, mientras que el Gobierno ofrecería 570 australes para el bimestre setiembre-octubre.

A las 9.30 se reunirán en el Ministerio de Trabajo los representantes de ATE y UPCN con los funcionarios de Economía, Trabajo y de la Función Pública que integran la comisión participativa, en un último intento, según adelantaron voceros gremiales, de evitar el paro en los hospitales Borda, Moyano, Posadas, Rivadavia, María Ferrer y Santa Lucía, entre otros.

Los gremialistas reclamarán un aumento de 650 australes para las categorías 1 a la 19; 900 australes de la 20 a la 22 y 1400 para las 23 y 24. Marcelo Frondizi, dirigente de la conducción de ATE, informó que para evitar la huelga "el Gobierno debería mejorar su oferta", de unos 570 australes "para setiembre y octubre". Agregó Frondizi que el conflicto podría alcanzar también a la administración pública "ya que el Gobierno aún no cumplió su promesa de equiparar todos los sueldos con los del Ministerio de Economía".

Canitrot contra la traición

El secretario de Coordinación Económica, Adolfo Canitrot, criticó la propuesta justicialista de utilizar el mercado interno como "elemento dinamizador" de la economía. El funcionario dijo —en un artículo aparecido ayer en *Clarín*— que el resultado sería autodestructivo, porque "en una economía con fuertes desequilibrios como la nuestra, el mercado interno es traicionero e inestable". Según Canitrot, el crecimiento del mercado interno se dará "a la sombra de la apertura, de las exportaciones industriales y de la resolución de los desequilibrios". Advirtió que si se espera que ese mercado se tonifique por sí solo para entonces intentar la apertura, "nos condenamos al estancamiento y a la crisis". Sobre la posición aperturista del Gobierno aseguró que "no hay ninguna posibilidad de una avalancha de importaciones, porque los productos industriales conservan aún un apreciable margen en los precios de importación por encima de los domésticos".

Roberto Digón contra Canitrot

Para Roberto Digón, vicepresidente segundo del bloque de diputados peronistas, el secretario de Coordinación Económica, Adolfo Canitrot, "luego de haber sido un empleado de las dictaduras militares no tiene altura moral para criticar las ideas de dirigentes del peronismo que representan legítima y legalmente a la mayoría del pueblo argentino". Canitrot opinó (ver aparte) que "la fantasía que levanta el justicialismo de hacer del mercado interno un elemento dinamizador de la economía es autodestructiva".

Una guerra que echa humo para recuperar las ventas

Ante la caída del consumo interno, las firmas tabacaleras resucitaron viejas marcas y se lanzaron a una agresiva campaña publicitaria.

(*Por Alfredo Zaiat*) La leyenda "El fumar es perjudicial para su salud", que la ley 23.344 obliga a imprimir en la envoltura de todo paquete de cigarrillos, no tuvo un efecto tan contundente en el comportamiento de los fumadores como la caída del salario real. Según la Cámara de la Industria del Tabaco, el consumo interno descendió en lo que va del año a 130 millones de paquetes mensuales cuando el nivel normal es de 170 millones. Para revertir esta tendencia y evitar seguir perdiendo clientes, las dos empresas que controlan la totalidad del mercado argentino, Nobleza Piccardo y Massalin Particulares, se están enfrentando en una intensa campaña de publicidad comparativa que incluyó el lanzamiento de nuevas marcas a bajo costo.

La primera que abrió el fuego fue Massalin, que está asociada con la multinacional British America Tobacco y a la J. Reynolds Tobacco, que presentó al mercado a *Saratoga* en 7,5 australes el paquete. Para ello utilizó al galán maduro Claudio García Satur. Nobleza, asociada con Phillip Morris Inc., contraatacó con el lanzamiento de su nuevo producto *Derby* a sólo 7 australes. Este fue promocionado por el futuro papá Ricardo Darín.

El objetivo de reactivar el consumo de cigarrillos, que en el primer semestre de este año disminuyó un 25 por ciento respecto de igual período del año anterior, motivó a las dos empresas a emprender una política de lanzamiento de nuevos productos que se venden casi al costo. El resto de las marcas que se ofrecen en los quioscos tienen precios que oscilan entre 11 y 13 australes.

Con estos precios y la crisis económica que afecta a los bolsillos de los fumadores, la respuesta de éstos fue inmediata. El consumo de paquetes de cigarrillos de 10 unidades se incrementó en lo que va del año un 10 por ciento. También aumentó la venta de tabaco suelto para el propio armado del cigarrillo, ya que éste tiene un precio menor al pagar sólo un 20 por ciento de impuestos contra el casi 77 por ciento de los paquetes tradicionales.

Massalin acusó recibo de su primera derrota publicitaria, no insistió con el perdedor Saratoga, y presentó *una opción de verdad: Le Mans* a 7 australes. Nobleza respondió confiado, después de imponer a Derby en el mercado y proponer *se agranda la familia* con Derby suaves, y con un poco de soberbia anunció *Jockey no se abarata* —en directa alusión a su competidor Le Mans— y mantuvo su precio a 11 australes.

La caída en el consumo de cigarrillos es un fenómeno mundial. Las campañas por una vida más sana tuvieron éxito en los países industriales. En cambio, la disminución en la costumbre de fumar en el país está estrechamente vinculada con la caída del salario real y el brusco crecimiento en el precio de los cigarrillos, después de que fueron liberados de su control el año pasado.

Una muestra de este fenómeno es la caída en la venta de cigarrillos negros, franja del mercado compuesto por consumidores de menores ingresos y por jóvenes, que alcanzó el 20 por ciento el último año frente a una disminución del 8 por ciento en los cigarrillos rubios.

Dentro de la competencia entre las tabacaleras, Nobleza ocupa el quinto lugar en el ranking de ventas dentro de las 1000 empresas líderes de la Argentina, y su rival Massalin está en el puesto séptimo.

A pesar de las quejas de las empresas sus ganancias siguen en aumento. Nobleza vendió en el primer semestre de este año por 265 millones de dólares, y en el mismo período del año anterior 267 millones. La diferencia se encuentra en que la utilidad de 1987 fue de 5 millones de dólares y este año alcanza los 11,4 millones, según los balances presentados a la Bolsa de Comercio.

En un punto las dos empresas están de acuerdo. Ambas consideran desproporcionado el 77 por ciento de impuestos sobre el precio de venta de los atados.

El dinero transitoriamente retenido de los impuestos que deben pagar las empresas, invertido en el mercado financiero durante los 15 días de plazo que tienen para depositar los australes en las cuentas fiscales, les brinda abultados beneficios especulativos. Finalmente, cuando llegan al fisco para cubrir los desequilibrios en las cuentas del Tesoro, el consumidor es el que en última instancia sufrió todo el peso del gravamen.

Jockey no se abarata.

Jockey Club
La pura verdad.

LE MANS
Una opción de verdad.

Le Mans
A 8.-
A 7.-
A 3,50
Precios de Le Mans en todas sus versiones:

Las dos empresas de cigarrillos radicadas en el país se declararon la guerra del humo. *Cuando el que manda es el bolsillo, la oferta se debe poner a tono aunque algunos presuman calidad.*

ASAMBLEAS REGIONALES

La CGE mira hacia adentro

En lugar de la inserción "de un pedazo de la Argentina con el mundo", la Confederación General Económica propone el fortalecimiento del mercado interno y difunde sus propuestas en plenarios por región.

Mientras los candidatos presidenciales de los partidos mayoritarios discrepan sobre la forma en que la Argentina deberá subirse al tren de la revolución productiva mundial, los pequeños y medianos empresarios nucleados en la Confederación General Económica (CGE) comenzaron a examinar los problemas regionales y su articulación con la economía nacional, con el objetivo de aportar un diagnóstico al debate sobre un modelo de país adecuado a las exigencias del mercado internacional.

Atento a estos fines, el titular de la CGE, Jorge David, dijo este fin de semana en Mendoza —donde se realizó un nuevo plenario regional que pasó revista a la situación económica de Cuyo— que "el proyecto nacional no ha de ser la articulación de un pedazo de la Argentina con el mundo, sino la búsqueda de un camino para que la inserción con el exterior también signifique una mayor integración de fronteras adentro".

El calendario de encuentros se inició a fines de agosto último en Corrientes y continuó un mes después en Santiago del Estero. Antes del gran Plenario Nacional previsto para los días 24 y 25 de noviembre en Buenos Aires, se realizarán otras asambleas regionales: este viernes o sábado en San Justo, provincia de Buenos Aires; el 21 y 22 del corriente en Neuquén y el 28 y 29 en Río Gallegos, Santa Cruz. En noviembre se discutirá la realidad del noroeste en Tucumán y la de la pampa húmeda en Azul.

"La época en que el meridiano económico del país pasaba por la pampa húmeda ya pertenece al pasado", afirmó David a **Página/12**. Agregó que "lamentablemente la supervivencia de ese esquema hizo que las provincias sufrieran la peor parte de las condiciones generales desfavorables que afectaron al país".

David explicó que "el examen que proponemos de los problemas regionales y de su articulación con la economía nacional tiene que servir para un nuevo tipo de crecimiento, ya que es ilusorio creer que se podrá salir de la crisis manteniendo el desequilibrio de un país que concentra el setenta por ciento de su riqueza en la cuarta parte de su territorio".

Este punto de vista global expuesto por David quedó también evidenciado en el matiz de las conclusiones a las que se arribó en cada uno de los plenarios realizados. En todos los casos, partiendo de temas puntuales de la región se llegó a formular propuestas y reclamos de ámbito nacional.

Por ejemplo, del análisis de la situación de la producción tabacalera en Corrientes surgió la necesidad de requerir a las autoridades nacionales la eximición de todo gravamen a la exportación de tabaco negro de esa provincia.

Algo similar ocurrió en Santiago del Estero, donde las dificultades financieras que encuentran los productores los impulsaron a proponer que "el Banco Central autorice a la banca oficial a concurrir al circuito en condiciones similares a la banca privada" y que "se discuta la descentralización regional de los fondos mediante la creación de bancos centrales regionales, democratizando la política del Banco Central".

En el caso de Mendoza, el sector vitivinícola ocupó el centro de la atención ya que atraviesa una grave crisis provocada por los excedentes que no encuentran ubicación en el mercado nacional y la falta de incentivos a la exportación. Los productores exigen apoyo financiero del Estado nacional y otras medidas como la eliminación del IVA que grava los agroquímicos y productos destinados a esa industria.

PETROLEO

La Cámara de la Industria del Petróleo, entidad que agrupa a las principales compañías privadas del sector, aprobó el ingreso de la empresa estatal Yacimientos Petrolíferos Fiscales (YPF) como socio activo de esa institución. En su última reunión, el presidente de la entidad, Pedro Lella (directivo de Esso), dio la bienvenida a los representantes de la petrolera del Estado, Daniel Montamat y Adolfo Sánchez Zinny. Además de Esso integran la cámara Shell, Isaura, Total Austral, Sol Explotación de Petróleo, Deminex, Bridas, Destilería Argentina de Petróleo, Occidental, Compañía General de Combustibles, Astrasur, Amoco y Aminoil Petroleum Company. La actividad de la entidad es "defender los legítimos intereses de las empresas que la integran en sus relaciones con las autoridades de gobierno, además de brindarles asesoramiento en distintos temas vinculados a la industria y sobre aspectos relativos a la preservación del medio ambiente y la ecología".

Con vino y aceite piensan abrir mercados en Canadá

***(Por Dardo Castro)* Los excelentes vinos de San Juan, sus aceites de oliva y de uva y otras delicias de esa tierra serán ofrecidos al mercado canadiense por una misión comercial que, encabezada por el gobernador Carlos Gómez Centurión, visitará Quebec y Montreal durante una semana a partir del viernes próximo. El mandatario sanjuanino explicó a *Página/12* que la misión además estudiará con industriales canadienses la posibilidad de formar empresas binacionales para la explotación del oro y otros minerales de su provincia.**

"La visita a Canadá obedece a la decisión del gobierno sanjuanino de salir a buscar en el exterior mercados para sus productos exportables", dijo Gómez Centurión, quien elogió la ley de promoción industrial que, "al cabo de cuatro años de vigencia, permitió que la provincia pueda finalmente diversificar su industria".

Tras una visita a San Juan de la embajadora de Canadá, realizada en junio último, la provincia de Quebec se interesó en los productos locales y cursó una invitación que cumplimentarán, además del gobernador, el ministro de Economía, Ramón Aranda, el director provincial de Comercio Exterior, Enrique Usin, y veinticinco industriales y técnicos en minería.

La gama de productos ofrecidos abarca ramas de la minería, la química y la agroindustria. San Juan es la única provincia argentina que produce ferrocilicio, que en la actualidad se exporta a Europa, Estados Unidos y Japón, y que se ofrecerá a Canadá junto a otros minerales como el granito, mármol, talco, lajas y bentonita.

Entre los productos químicos, la provincia cuyana puede vender al exterior ácido tartárico y cremor tartárico. Pero es en los productos agroindustriales donde la lista resulta más extensa: tomates al natural (extracto y triturado), ajo, corazón de alcauciles, pulpa de damasco, además de otras verduras y hortalizas envasadas. Vinos, mostos, brandy, aceites de oliva y de uva que Canadá, país boreal y frío, no puede producir; también serán ofrecidos, además de anís, lavanda y semillas de alfalfa.

"Las perspectivas más atractivas radican en el gran interés de Canadá por la explotación y comercialización de nuestro oro", se esperanzó Gómez Centurión ante **Página/12**. "Para nosotros, el rubro tiene gran importancia ya que la minería en San Juan, como en todo el país, es una industria en considerable retraso. Nuestro interés —dijo— es que se pueda acordar la explotación minera, una rama en la que mi provincia tiene cuantiosos recursos, a través de empresas binacionales."

La decisión canadiense se puso de manifiesto cuando envió un grupo de técnicos que estudiaron la viabilidad y rentabilidad de una eventual explotación por parte de capitales de ese país.

Gómez Centurión indicó a este diario que participarán de la misión "técnicos sanjuaninos de primerísimo nivel, con un alto grado de capacitación en la minería, lo que permitirá ofrecer una excelente información". El mandatario elogió, por otra parte, "el apoyo prestado por la Secretaría de Comercio Exterior y la Cancillería, que permitió esta misión mediante la cual San Juan abrirá, por primera vez, perspectivas de negocios en el exterior".

Opinión

Por Washington Uranga

500 años después

El último fin de semana finalizó en Córdoba el Segundo Encuentro Nacional de Pastoral Aborigen, que tuvo por finalidad analizar la situación de las comunidades indígenas frente al hecho, para algunos celebración, de los 500 años de la colonización española.

El encuentro fue organizado por el Equipo Nacional de Pastoral Aborigen (ENDEPA), de la Conferencia Episcopal Argentina, que preside el obispo de Formosa, monseñor Dante Sandrelli, y cuyo secretario ejecutivo es el sacerdote Francisco Nazar.

Para la Iglesia Católica de América latina, el tema del quinto centenario de la llegada de los europeos a América aparece indisolublemente ligado a la prédica del cristianismo entre los habitantes primitivos de estas tierras, y por tal motivo se lo celebra como "500 años de evangelización".

También desde el punto de vista católico, como en el campo civil y político, existen diferentes lecturas respecto de la responsabilidad o no de la Iglesia sobre la situación a la que fueron sometidos los indígenas. Más allá de la polémica, unos y otros pueden aportar argumentos en favor y en contra de la Iglesia. Los unos hablarán de la convalidación que algunos sectores religiosos hicieron de los atropellos cometidos contra los indígenas. Otros, reivindicando a figuras como Francisco Solano o Bartolomé de las Casas, ambos frailes dedicados a la defensa de los derechos de los indígenas, insistirán en la tesis de que, en muchos casos, la Iglesia sirvió a los aborígenes de amparo contra los atropellos del poder político.

Pero más allá de la historia el problema de la "evangelización" de los pueblos aborígenes sigue siendo para la Iglesia un tema actual.

Juan Pablo II, la Conferencia de Puebla y la mayoría de los documentos episcopales recientes insisten en el tema de la "evangelización de la cultura". Según ENDEPA esto no puede ser motivo de un nuevo avasallamiento para las comunidades aborígenes. La única forma posible de una aproximación entre el cristianismo y las comunidades indígenas, afirman, tiene como punto de partida irrenunciable el reconocimiento de la propia cultura aborigen, y la lucha junto a estos pueblos para garantizar el reencuentro con su lengua y con el derecho a la tierra que les ha sido quitado a través de años de dominación.

Esta postura de los cristianos que trabajan en Pastoral Aborigen encuentra resistencias. En la propia Iglesia y fuera de ella. Preocupada por otras urgencias, la sociedad argentina sigue sin considerar relevante ofrecer una solución integral para estos hombres y mujeres, también argentinos, privados de casi todo. Es como para no olvidarlo a la hora de los festejos.

Los tacheros porteños tienen un viaje en dirección a las urnas

Poco más de la mitad de los 40.000 taxistas que pululan por Capital Federal están afiliados al gremio. Se estima que apenas 3000 de ellos acudirán a la elección en la que se presentan dos listas.

Desde las ocho de la mañana hasta las veinte los taxistas porteños intentarán que algún viaje los acerque a Fragata Sarmiento 659 donde estarán las mesas y las urnas. Allí se realizan hoy las elecciones del gremio en las que se presentaron dos listas. Por un lado, la Verde, con el actual secretario adjunto, Alberto De Paz a la cabeza, y la Celeste y Blanca, conformada por un desprendimiento de la actual conducción y en forma mayoritaria por el Movimiento de Unidad Taxista (MUT), que ha logrado movilizar a sectores importantes de los renuentes "tacheros".

Se intenta así poner fin a un enfuerto de varios años en el que hubo notorios cambios de alianzas, graves acusaciones sobre manejos autoritarios, gran oposición al oficialismo, en medio de movilizaciones que llegaron a paralizar el servicio de taxis en la Capital Federal.

Después de haberse enfrentado con dureza, hoy concurrirán en una misma coalición el MUT, la Lista Blanca, que lidera Alberto Tito Pastorino, histórico contrincante de "los García" y el jefe de los 25, Roberto García, que apadrinó a la Lista Celeste, que tuvo hasta hace muy poco como secretario general a su hermano, Enrique García. Este último decidió sumarse a las fuerzas del MUT y abandonar a su secretario adjunto, Alberto De Paz, que encabeza la Lista Verde, más vinculada al Grupo de los 15 a nivel nacional, que estaría patrocinada, entre otros, por el menemista Luis Barrionuevo.

Según la coalición Celeste y Blanca "hay serias posibilidades de terminar con 20 años de hegemonía y autoritarismo y por eso nos hemos unido contra la mafia del Aeroparque y la Terminal de Retiro, así se identifica en el gremio a la otra lista" confiaron Jorge Mostaza y José Luis Calvo, candidatos de la lista, a **Página/12**. "Nosotros somos trabajadores —se defendieron los de la Verde— que intentamos dignificar este oficio y hemos tenido logros desde la conducción que el afiliado no olvidará."

Entre los casi 40.000 taxistas que pululan por la Capital, alrededor de 21.000 están afiliados al sindicato y —se estiman— no más de 3000 acudirán hoy a las urnas. "Es un gremio difícil, somos todos bichos de la ciudad y no muy apegados a sentirnos en conjunto, no hay mucha solidaridad", reconoció Julián Seider, un afiliado que sí tenía ganas de votar. "A mí lo único que me da de comer —reconoció, en cambio, Rubén Sánchez— es pasar la mayor cantidad de horas en el auto, no creo en otra cosa".

Esta actitud, acusan los militantes, permitió que se entregaran tantas licencias en forma indiscriminada en los últimos tiempos y se quitara una antigüedad de 14 años en los vehículos por una más pequeña, una década. "Sobre esos dos puntos en concreto, casi un frente de batalla para nosotros, se logró la unidad", dijeron voceros de la Celeste y Blanca.

7000 abonados usan gratis el teléfono

ENTel sufriría una pérdida de diez millones de australes por mes sólo por no facturar "el servicio prestado a alrededor de siete mil usuarios", según una denuncia efectuada por el presidente de la entidad Defensa del Usuario de los Servicios Públicos, Osvaldo Bernardi, que realizó una investigación en 19 centrales de la empresa estatal.

Bernardi explicó que el origen de esas investigaciones fue casual y que se inició cuando un usuario se quejó ante la entidad porque "durante 13 meses no recibió factura alguna por el servicio telefónico". Efectuada la denuncia, la persona que hizo el reclamo obtuvo su premio: le llegó una factura por 165 australes, "cancelatoria de la deuda existente". Dos años después de ese caso en particular y "tras un trabajo de investigación arduo y costoso", Defensa del Usuario elaboró un listado de 6972 líneas que funcionan gratis y que fue entregado al fiscal de Investigaciones Administrativas, Ricardo Molinas, para que éste se encargue de dar con los responsables de tan benéficos servicios de ENTel a la comunidad.

Bernardi expresó que "como entidad civil nosotros planteamos que si existe algún beneficiario de lo que no percibe la empresa se le debe iniciar algún proceso. Los usuarios soportamos continuos tarifazos por la ineficiencia de la empresa, por eso reclamamos que los usuarios estén al frente de los entes estatales. Somos los usuarios los que mantenemos a esos entes y sobre nosotros cae el costo de esta irregularidad. No sólo hay que preocuparse por el desorden de la empresa, sino también por la corrupción administrativa, ya que pensamos que alguien está recibiendo dinero por las facturaciones que no se hacen".

FESTEJOS EN VILLA GESELL

Cuando llueven pollos

El Día de la Raza fue aprovechado en Gesell para promocionar el turismo con una paella galáctica hecha con 300 kilos de pollo y 350 de mariscos.

(*Por Lía Levit, desde Villa Gesell*) La música de la Guerra de las Galaxias le da un toque de resonancia a la ceremonia. Desde las alturas, después de los 40 litros de aceite de oliva y de maíz, fueron lloviendo el pollo, los mariscos, el tomate, las chauchas. Con un sentido dramático que envidiaría el propio Spielberg, Cristóbal Cortez consiguió hacer de su gigantesca paella un espectáculo lo suficientemente atractivo como para congregar en el centro de la calle a buena parte de los que desde el viernes habían llegado a Villa Gesell para la celebración de la Octava Semana de la Raza en el Mar.

Como los antepasados que tiene instalados en el nombre, Cristóbal Cortez desembarcó en octubre en estas playas con su paellera de seis metros de diámetro —la más grande en el país y la tercera en el mundo— 40 litros de aceite, 300 kilos de pollo, 350 kilos de mariscos, 30 kilos de chauchas, 30 kilos de ajíes y morrones, un modesto kilo y medio de ajo y tres kilos de carne. Columpiándose al vaivén de una grúa, una gigantesca lata roció 15 kilos de puré de tomates que se sumó a otros 20 kilos, pero naturales, que ya Cortez había hecho desparramar graciosamente en rodajas, ayudados por los rastrillos que manejaban los muchachos de su troupe, 15 jóvenes vestidos de blanco. La apoteosis llegó con el surgir del caldo —amarilleado por el azafrán— desde las fuentes que circundaban la paella. En el momento del izamiento de los 140 kilos de arroz hubo casi un contener de multitudinario aliento.

Y allí se terminó la poesía. Todos los que hasta entonces habían aplaudido la aparición de cada ingrediente se abalanzaron sobre la puerta del galpón donde iba a ser servida la paella. Pero los que habían pagado 75 australes por participar del evento no se iban a dejar aventajar. Como suele suceder en estos casos, las matemáticas sucumbieron ante la realidad. Parte de los 2500 poseedores de las privilegiadas tarjetas —incluida la mitad de los 40 periodistas invitados— quedaron afuera.

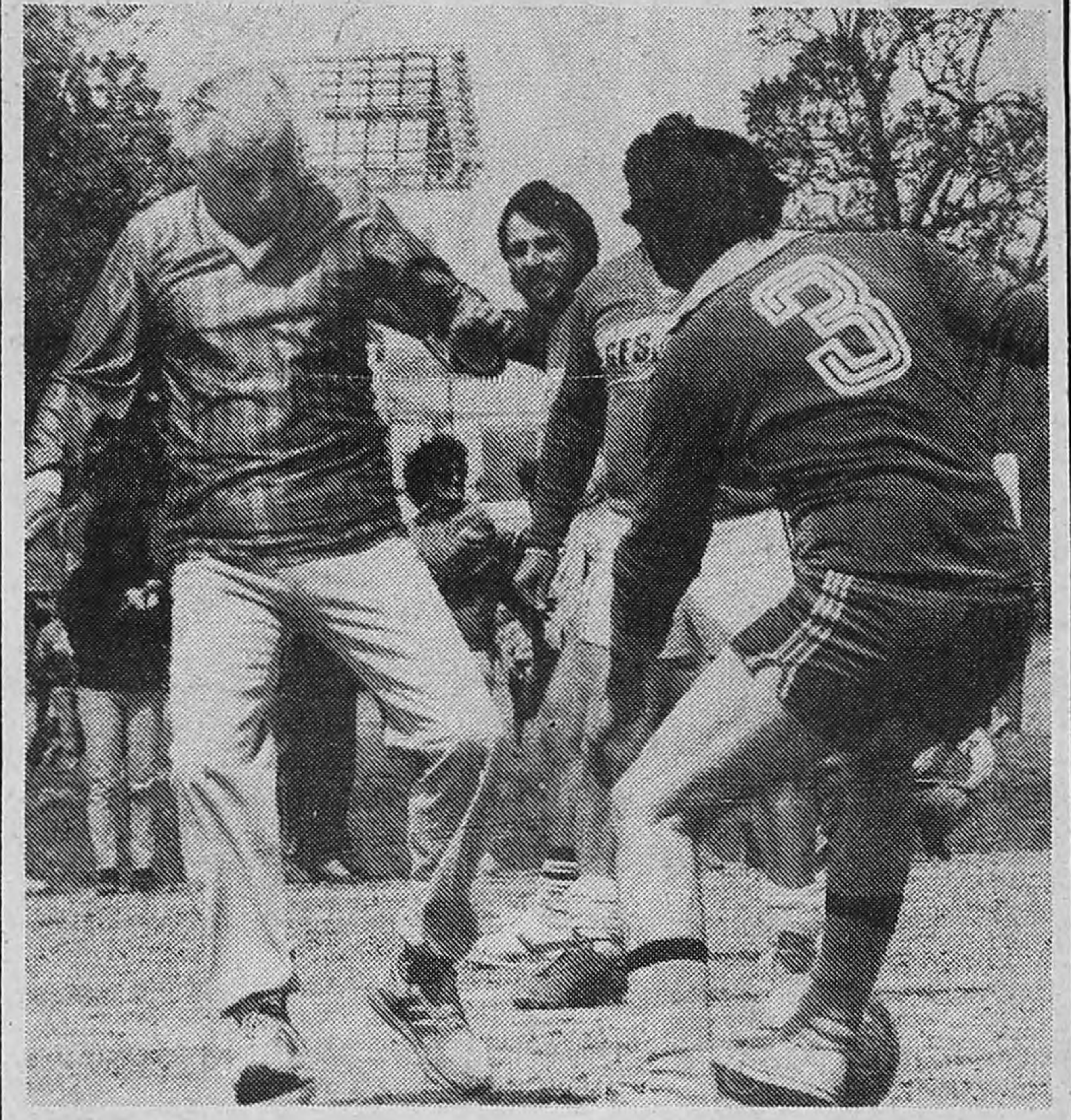
Impasible y cruzado de brazos, Manuel García, el director de Turismo gesellino, contemplaba el zafarrancho: "Y bueno, no se puede hacer nada", expresaba por toda explicación.

Designado para el cargo el último 10 de diciembre por el intendente (radical) José Luis Fernández —ausente, en Alemania—, García es uno de los entretenimientos favoritos de los lugareños: nada mejor en las noches de invierno que la enumeración de sus errores.

"Por suerte —comentaba una arquitecta propietaria de un bar— la gente sabe que los gesellinos no somos todos así". El aluvión que se precipitó el fin de semana parece corroborarlo. Con temperaturas que no consiguieron superar la barrera de los diez grados la Villa se llenó. Muchos vinieron para hacer grandes reservas para el verano. Los expertos calculan que la afluencia va a superar la de años anteriores, y muchos hoteles cerrados durante todo el invierno abrieron de urgencia sus puertas para contener a las 40 mil personas que se acercaron a la celebración desbordando las expectativas más optimistas que se habían esperanzado de recibir entre 30 y 35 mil de las ediciones pasadas.

Alegría, jubilados

Los jubilados y pensionados de todo el país comienzan a comprobar que será cierta la promesa del descuento del 50 por ciento con que los beneficiarán las empresas estatales de servicios. SEGBA ya distribuyó un comunicado en el que "con el propósito de brindar mayores facilidades" se anuncia la habilitación de un local en Guzmán 302, esquina Concepción Arenal, de Capital, en el que se atenderá a los abuelos que quieran reducir su presupuesto. Gas del Estado hizo su propio anuncio: el descuento se aplicará para los primeros 200 metros cúbicos consumidos en primavera y verano y para los 250 de la temporada otoño-invierno. Para los trámites ante cualquiera de las empresas, los interesados deberán concurrir provistos de los últimos recibos de facturas y de haber jubilatorio.



Cafiero en toda la cancha

Antes de ponerse los cortos para demostrar al mundo su capacidad goleadora en un partido que se disputó en Los Plátanos como festejo de la entrega de lotes del Plan Pro-Tierra, el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Antonio Cafiero, tuvo tiempo para hacer declaraciones desde su área chica: el programa matinal que conduce todos los días. Se refirió al conflicto de la policía bonaerense —que finalizó con la confirmación en los cargos de tres subsecretarios y el reemplazo de Hernán Bernasconi, del área de Justicia, por Joaquín Da Rocha— diciendo que "el personal ya puede estar satisfecho con las remuneraciones porque hemos cumplido, yo creo que con exceso, de acuerdo a lo que son las finanzas provinciales". Además de señalar la necesidad de reorganizar el sistema de seguridad, descentralizándolo, Cafiero volvió a decir que el gobierno nacional "ha sido un sostenedor claro de las instituciones, pero fracasó estruendosamente en el campo económico y social".

DIA DE LA RAZA

Paella, romería y cremá

Horacio Paone



Hombres y mujeres, vestidos típicamente, esperan el arroz.

Los festejos incluyeron otro plato típico: desfile de las tres fuerzas.

Con el fondo de una jota aragonesa, que sonaba sin interrupción en el gimnasio del Club Deportivo Español, casi un millar de comensales celebró ayer con una multitudinaria paella el 496° aniversario del inicio de la conquista de estas tierras.

La celebración continuó con una gran romería y culminó con la *cremá* del tradicional monumento fallero en el que, junto a las caricaturas de ocasión, no faltaron las tan cuestionadas facturas de luz, gas y teléfonos.

El almuerzo formó parte de los actos con los que la colectividad española conmemoró la llegada del genovés Cristóbal Colón al continente americano y que se celebra anualmente como el Día de la Raza.


DANTE CAPUTO

Alejandro Elías

"Es necesario un desarrollo capitalista en la Argentina"

Por Guillermo Alfieri

El canciller —que ayer a la tarde volvió a Nueva York para reasumir la conducción de los debates de la ONU— recibió a *Página/12* en su casa de Olivos, separada de la quinta presidencial sólo por el ancho de la calle Malaver. Menem, el capitalismo, los prejuicios y la campaña electoral —a la que se integrará plenamente en enero del '89— son algunos de los temas sobre los que dialogó con este diario.

Durante los últimos días, usted insistió en "la necesidad de romper con muchos prejuicios". ¿A qué se refería, concretamente?

—Por lo pronto, a levantar la puntería en el nivel del debate político. Apenas llegué, me enteré de ese planteo del señor Ruckauf respecto de la jubilación de Sourrouille. Si éste es el debate político en la Argentina, si éste es el nivel de su dirigencia, entonces, pobre país. Tengo la impresión de que la cultura del subdesarrollo genera valores del subdesarrollo. Dejémonos de pavadas y hablemos de las condiciones del crecimiento.

—¿En base a la ruptura de qué prejuicios?

—En primer término, uno de índole ideológica: no hay modelo ideológico absoluto que nos dé las respuestas a todos los problemas del país. Hay que romper, además, con el pensamiento que indica que las recetas del futuro podemos encontrarlas en el pasado. Pero el prejuicio mayor que advierto es el miedo a decir algunas cosas porque pueden producir un desgaste en algún frente político o que nos ataque algún sector de la prensa. Parece que en la Argentina nadie quiere decir si precisamos una sociedad capitalista o una socialista.

—¿Usted sí lo puede decir?

—Por supuesto y lo sostengo con toda claridad: es necesario un desarrollo capitalista en la Argentina. El problema de la distribución no es inherente al capitalismo sino que es un problema de la conducción del desarrollo capitalista. Se puede generar mayor bienestar y mayor justicia. Pero, ¿cómo vamos a llegar a esta discusión si ni siquiera podemos usar la palabra que corresponde al modelo que queremos?

—También instó a "engancharse en el tren del desarrollo, aunque sea colgados del último vagón". Es llamativo que haya apelado a un latiguillo que utiliza en su campaña Eduardo Angeloz.

—Es que se trata de una frase en la que creo profundamente. Y si la dijo Angeloz, a mí me parece fenómeno.

—Podría pensarse que expresa, además, la decisión del radicalismo de limar diferencias y encolumnarse detrás de su candidato presidencial.

—Desde ya que el radicalismo se encolumna detrás de su candidato porque tenemos la obligación de ganar estas elecciones. Existen matices que hacen a la riqueza de nuestro partido pero, al mismo tiempo, trabajamos juntos en una campaña electoral que no es sólo para que un señor llegue a la presidencia, sino para probar que podemos vencer la inercia, que la Argentina contiene los gérmenes necesarios para alcanzar el desarrollo.

—¿En qué quedaron, entonces, sus discrepancias con Angeloz?

—Hace poco él declaró que más allá de las diferencias la cuestión básica era que nos habíamos visto muy poco. Y, efectivamente, no nos vimos más que seis o siete veces y por eso es llamativo que coincidamos en tantas cosas. Por ejemplo, a mí me parece correctísima esa conciencia que tiene Angeloz respecto de que en la capacidad de vinculación con el mundo vamos a encontrar una clave para la transformación del país. Hemos tenido —y se sabe— discrepancias respecto del tema del Tercer Mundo. Simplemente, a mí me pareció que una manifestación suya no había sido la adecuada. La contesté y creo que Angeloz revió su posición. Esto es parte del juego democrático. Creo, también, que es en los próximos meses donde nosotros vamos a precisar nuestros pensamientos, aunque en lo sustancial estamos de acuerdo: hay que convencer a los argentinos de que tenemos los instrumentos necesarios para cambiar al país.

—A juzgar por las encuestas, no va a ser tarea fácil.

—Es difícil hacer juicios sobre encuestas en este período preelectoral. Creo que estamos pagando el costo de un enorme esfuerzo de transformación económica donde los frutos tardan en verse. Pero yo tengo una confianza enorme en que, si se instala en la gente el debate acerca de cómo salir de esto y con qué instrumentos, la reversión de la tendencia actual puede ser muy fuerte porque escuchando al candidato de la oposición le digo —francamente— que no percibo ninguna idea coherente.

—¿Esa es toda su definición política de Menem?

—Es que no oigo una sola propuesta económica, social o de política exterior. Creo que se trata de una posición políticamente desarticulada, basada en una acción de naturaleza carismática y sobre la idea de recoger los costos que tiene el Gobierno con recetas mágicas.

—¿Usted también utiliza este argumento de la magia de Menem?

—Y cómo no lo voy a utilizar si lo inventé yo. Francamente, yo me siento conmovido cuando después de todo lo que pasó en la Argentina alguien puede venir a decirnos que lo que hace falta es un salariazo. ¿Con qué derecho se le da una bofetada al sentido común de los argentinos? Esto es usar a la gente. Y la gente no quiere que nadie la use. Ni los militares, ni los políticos ni mucho menos los demagogos.

—Supongamos por un momento que usted tiene razón. ¿No hay culpas del gobierno radical para que esa propuesta coseche tantas adhesiones?

—Por supuesto. Están los errores que hemos cometido en todas las áreas, propios de un gobierno civil que fue aprendiendo sobre la marcha. Acá no había una clase política formada en el manejo de los asuntos del Estado y ahí tenemos los costos evidentes. Costos por errores, costos por aprendizaje y costos por llevar adelante una política de transformación sin resultados inmediatos. ¿Usted cree que nos van a aplaudir por hacer una política de ajuste? Más vale que no. Yo creo que al tipo que más habré odiado en mi vida, es al que me cortó las amígdalas y, sin embargo, me estaba haciendo un bien.

—Hay dirigentes del radicalismo que creen en la rentabilidad electoral de agitar miedos y fantasmas del pasado, ¿acuerda con ellos?

—No. Y esto lo afirmo con tanta fuerza como todo lo que le dije anteriormente. No hay que agitar esos miedos porque una cosa es la crítica al peronismo y otra, muy distinta, la crítica al contenido popular del peronismo. Es esa frontera delicadísima que transforma a un señor que no es peronista, en un señor que es gorila. Entonces guarda; hay que tener cuidado con esas cosas.

—¿Cómo explica el crecimiento de la UCeDé?

—En principio diría que la UCeDé es incomprensible porque tiene una rigidez ideológica que no existe en el mundo. La derecha argentina no se parece en nada a la derecha de los países desarrollados que se caracteriza por su flexibilidad ideológica. Fíjese que aquí hasta critican el proceso de apertura de la economía nacional. De todos modos, mi impresión es que la UCeDé crece marginalmente en algunos sectores urbanos, no en todo el país.

—¿Y por qué hay sectores del electorado que miran hacia la derecha?

—Es bastante típico de algunos fenómenos sociales. En varios países se ha dado esto. Aunque aquí, en particular, ocurre que no se están ganando votos, se están perdiendo por una reacción a los costos que tiene el Gobierno. Algunos vuelven al peronismo y otros, preocupados por la no propuesta de los justicialistas, se dirigen a la UCeDé. Y a esto contribuye también que, desgraciadamente, falten propuestas desde la izquierda convencional. La veo muy rígida, como encorsetada. Si para explicar qué ocurre en la Argentina todo tiene que pasar por el imperialismo, la izquierda nunca va a explicar nada de lo que pasa en este país.

—En la fantasía de algunos, su figura podría aglutinar a un polo de centroizquierda. ¿Descarta esa posibilidad para el futuro?

—Para el futuro yo no descarto absolutamente nada... (risas).

—¿Qué ocurrió realmente con su candidatura presidencial por el radicalismo? Quedó la sensación de que se presentó tardíamente...

—No. Esa esa una interpretación equivocada. El tema estaba clausurado mucho antes de la reunión de la Junta Coordinadora en Ferro. Es anterior, bastante anterior, con una primera etapa, varios meses antes de ese acto y una segunda en los días inmediatos, pero anteriores a Ferro. En todo caso, así son las cosas: a veces se es candidato y a veces, no. No se puede decir qué habría que haber hecho para que la historia fuese distinta. En política, cualquier cosa menos las lamentaciones.

—¿Qué es, a su juicio, ser hoy un progresista?

—Ahí está la gran línea de división, que no pasa por izquierda o por derecha. Pasa por distinguir entre los que quieren seguir usufructuando con la pobreza del país y los que queremos que esto cambie, los que defendemos esos cambios que tanto preocupan a los fabricantes de la parálisis. Es notable cómo la palabra capitalismo asusta más a la derecha que a la izquierda. La verdadera transformación argentina es ésa. Y la revolución a la que muchos le tienen miedo en la Argentina es ésa: la revolución capitalista, no la otra. La otra es imposible. Y progresismo es, entonces, explicar cómo y por qué se detuvo el desarrollo de los argentinos. Ahora, si por progresismo se entiende el decir pavadas ideológicas, eso a la gente le va a caer perpendicular.

—En estos días se habla de la posibilidad de concretar fórmulas presidenciales paralelas como, por ejemplo, Angeloz-Leopoldo Bravo. ¿También va a bancar eso el progresismo radical?

—Mire, antes de abrir fuego quiero ver bien la silueta. Si no, es gastar pólvora en chimangos. Vamos a ver de qué se trata esto y después hablamos.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

LA IMAGEN VIVA

El otro Buenos Aires

El filósofo del posmodernismo, Jean Baudrillard, dijo que el evento bien valió el viaje a Buenos Aires. Una estudiantina a contrapelo de lo establecido que contó con juicios críticos.

(Por Jorge Gumier Maier) Alguien ganó 200 dólares y todos lograron ser famosos durante quince segundos el martes 4 en la afamada discoteca tercermundista *Palladium*. La "muestra-certamen" fue organizada por el Museo Bailable (el plástico Fernando Bedoya y su *troupe*) bajo el cuidado de Roberto Jacoby, artista polivalente como pocos, que supo titular el evento ¡La imagen viva de Buenos Aires! Con el arte en el cuerpo. La invitación fue extensiva a "creadores de todas las disciplinas e incluso sin disciplina alguna", dispuestos a "producirse o producir a otros como obras de arte". El costo de la entrada-participación fue de un dólar —a fines de costear el premio— y no hubo limitación estética alguna para quienes arriesgasen "ser uno o ser otros", en la "política de la apariencia pública", invitando a una "moda sin dictadores", "contra la tristeza del disfraz cotidiano, el lujo de una imagen intensa".

Para todos, una fiesta casi de estudiantina; para gustos más sofisticados, la convocatoria *warholiana* era una especie de rescate y homenaje al trabajo de ese gran artista que en 1962 encerraba a la gente en un círculo de tiza argentino para firmar su obra-descubrimiento: Alberto Greco. Eso fue el Vivo dito (el dedo vivo), precursor —si cabe el afán genealógico— del más contemporáneo *body-art*.

Febriles, llenos de bolsos y aparejos inverosímiles, los más de cien participantes —y sus ayudantes— ocuparon como en un picnic gigantesco, el cemento de las gradas superiores de Palladium. Camarín colectivo y abierto de sintaxis de videoclip, donde convivieron desde famosos del underground hasta aquellos anónimos deseosos de estrenarse con la fama. Encandilados además por las cámaras de video y los flashes del set de fotógrafos, donde Alejandro Bachrach, Julieta Steimberg, Cristina Fraire y Carne de Res documentaron cada obra. (Por otros lados sacaban sus fotos Marta Fernández y Pompi Gudnitsky, y todo va a ir a parar a una pronta exhibición y posterior edición por la flamante y auspiciosa Ediciones del Tomate.)

Y hubo de todo. Centellos de quince segundos deslumbrando y desapareciendo. Obvias niñas bonitas que creyeron que mostrar sus senos aportaría al público alguna suerte de revelación o éxtasis, hasta deslumbrantes e indefinibles apariciones. Joyitas del grotesco, del humor. Sutiles y sofisticadas vueltas de tuerca al evento. (Los ya afamados Batato Barea, Fernando Noy, Helena Tritek y Olkar Ramírez merecerían encendidos párrafos aparte.)

Hubo también un jurado, claro, conformado por Martín Caparrós, Tom Lupo, María Moreno, Marcia Schvartz, Walter Sido (de los Redonditos), Sanguinetti, y el crítico de arte Pierre Restany, aprovechando su presencia con motivo del Encuentro Internacional de Críticos. Un tanto más alcoholizado que el resto del jurado, y de modales evidentemente foráneos, se dedicó a meter mano en cuanto trasero o vulva se presentase. Se lo veía erguirse con dificultad y cruzar dedo en alto el escenario hacia su ocasional víctima (Bedoya dijo que fue el único verdadero "dedo vivo" de la noche). Quienes, complacientes, se le acercaban para negociar los favores de su voto tampoco lograron demasiado. El travesti Klaudia sólo halló un billetito de un dólar arrugado dentro de su tanga, tras aquellos interminables quince segundos. El francés, abucheado, intentó conmover al público con una extraña *performance* que culminó al grito de "Malvinas! Malvinas!"

Pero se equivocó, pues lo que público y participantes lograron recuperar fue la posibilidad de cierta creación pagana y democrática. Cierta alegría de la intensidad y la sorpresa, cierta maravilla del acontecer imprevisible. Una fiesta llena de artistas y famosos por tan sólo un dólar.



Instantea **(de Julieta Steinbenk) de Los Tolchoco, grupo de arte.**
Parte de la obra viva: Las cuatro estaciones, tarea de develación.

PINTURAS DE ROBERTO BROULLON

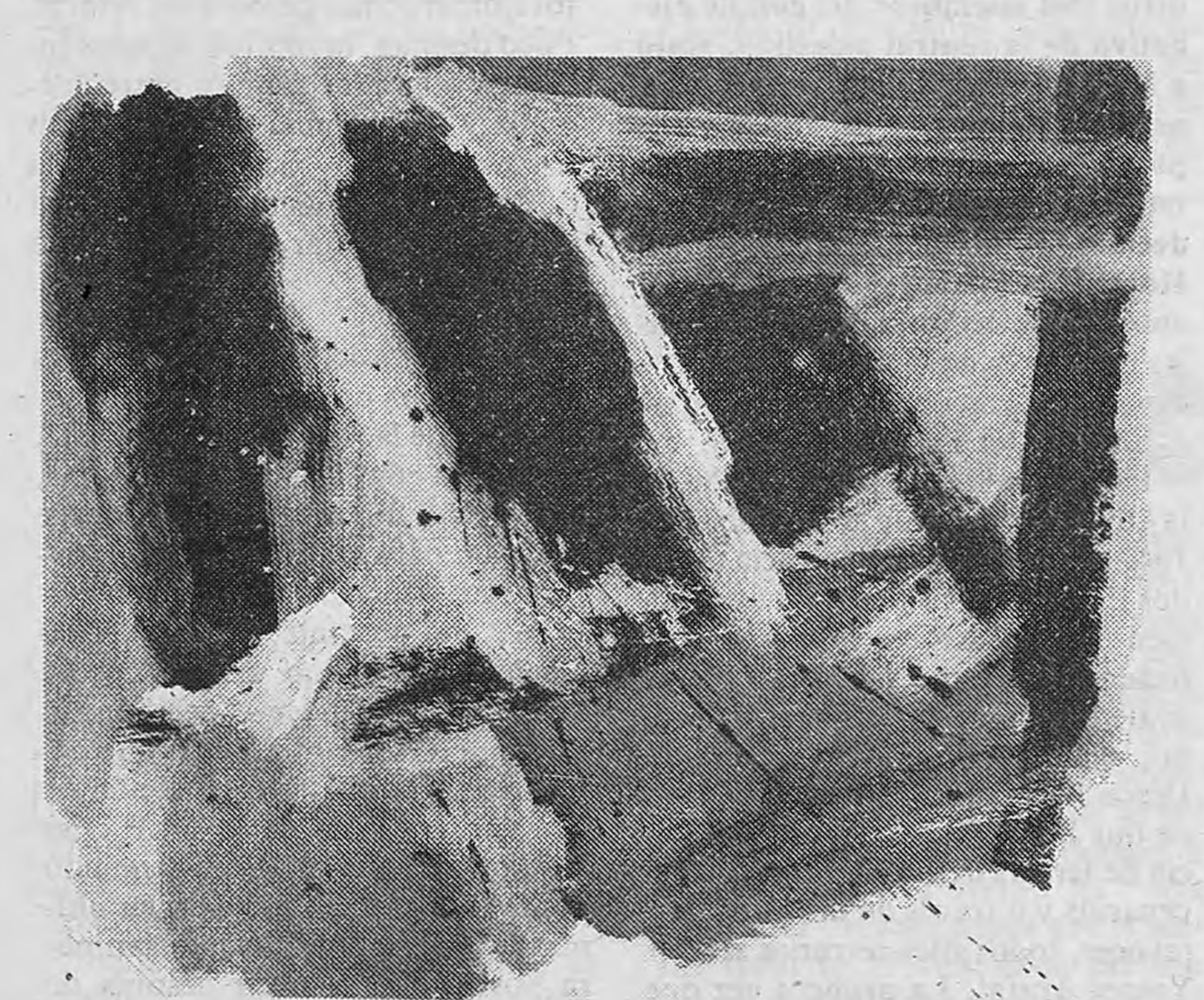
En camino al misterio del color

(Por Raúl Santana) La pintura actual de Roberto Broullón es, ante todo, un afilado ejercicio de celebración de la materia que aparece como un retomar y asediar distintos momentos de su trayectoria que encuentran en nuevas tensiones formales una nueva resolución. Broullón continúa con esa actitud que siempre lo ha caracterizado: desplazarse, dialogar con la pintura de su tiempo con la conciencia de esa temporalidad que devora o hacer sucumbir hasta las más encumbradas visiones. Al mismo tiempo, su actitud manifiesta otra condición del artista contemporáneo: la relatividad del yo como centro o poderoso dueño de sus visiones. En este sentido, el pintor aparecería como el receptáculo en el que se articulan de manera cambiante distintas problemáticas: de ahí que sus creaciones hayan sido hasta hoy una oscilación ininterrumpida entre figuraciones y abstracciones.

La argumentación formal de las obras actuales es simple y despojada: se trata de manchas realizadas con una materia directa donde la pintura, acumulada en sucesivos toques, genera nubosos espacios donde la luz fluctúa serenamente según las saturaciones del color; estas manchas de diversas formas donde predomina una aspiración a la ortogonalidad, emergen de fragmentos de una red constructiva que si por momentos es obvia, en otros pareciera al límite de su desaparición. El resultado es que sus cuadros, se muestran como palimpsestos donde se han ido superponiendo distintas improntas que borran o dejan aparecer las escrituras subyacentes. Más que una visión, su pintura nos propone un itinerario: sentimos de manera patente que el artista, se abandona a las alternativas que va proponiendo la materia, haciéndonos participar de ese diálogo repentino y cambiante entre el ojo, la mano y el pigmento.

El plano, valorizado de punta a punta por los contrastes y modulaciones que interactúan, aparece como fragmentos de un territorio más vasto que permite al espectador, sumergirse en la elocuente sensualidad de la materia, siempre en un clima de dichosa celebración.

Pero una vez desnudada la argumentación, una vez recorridas las superficies de cambiantes toques y contenidos gestos que hacen signo, comienza la verdadera expresión de su pintura: revelar las cualidades y riquezas del pigmento, las gradaciones infinitas que culminan en infinitas saturaciones para enfrentarnos a lo más irreductible, a lo más vivo, a lo más misterioso y menos memorizable de la pintura: el color.



Trabajo de Roberto Broullon: "Palimpsestos de distintas improntas".

SRI LANKA

Ofensiva tamil

El gobierno del primer ministro indio, Rajiv Gandhi, decidió tomar cartas en la rebelión de las provincias tamiles de Sri Lanka, en las que la guerrilla separatista mató ayer a 45 civiles. Hace 14 meses que la India intervino militarmente esa región, y desde entonces se ha agudizado el accionar de los grupos insurgentes, especiamente el de los Tigres de Liberación de Eelam Tamil (LTTE). El domingo concluyó, por otra parte, el plazo para la presentación de los candidatos en las próximas elecciones provinciales, que son rechazadas de plano por los rebeldes. Funcionarios indios están manteniendo intensas negociaciones secretas con los líderes de los separatistas, instándolos a aceptar las elecciones. En un gesto conciliatorio, Nueva Delhi decidió liberar al líder histórico tamil, comandante Kittu y a otros 150 separatistas

FRANCIA

Bienvenido Shevardnadze

El ministro de Relaciones Exteriores de la URSS, Edouard Shevardnadze, llegó ayer a París para "hablar de las perspectivas de una cumbre franco-soviética", según declaró apenas bajó del avión. En un comunicado entregado a la prensa, el canciller reiteró el concepto soviético de "una casa común europea", idea que "se afirmó y comenzó a tomar forma con el correr de los años, al tiempo que la noción de seguridad y cooperación se enriqueció". Por la tarde, Shevardnadze dialogó con el presidente François Mitterrand, con quien conversó sobre el desarme convencional y químico, y sobre la eventual visita que Mitterrand haría a Baikonur (Asia Central) para asistir al despegue del vuelo espacial con tripulación franco-soviética.

Otros diez muertos y promesas de cambios políticos en Argelia

Luego de una tarde violenta, el presidente Chadli Bendjedid anunció que presentará un proyecto de reformas, pero advirtió que no permitirá que el país "se someta a la anarquía".

Tras una nueva manifestación integrista, que dejó un saldo provisorio de diez muertos y decenas de heridos, el presidente argelino Chadli Bendjedid anunció que próximamente presentará a la población un proyecto de reformas políticas.

En su primera aparición pública desde que se iniciaron los motines el 4 de octubre pasado, el mandatario dijo que "tenemos el valor de reconocer nuestras deficiencias y de proceder a introducir reformas, en el sentido más amplio, incluso en el campo político".

Bendjedid rompió el silencio oficial hablando al país ante las cámaras de televisión, donde además de las promesas de apertura política precisó "que no dejará que su país se someta a la anarquía" en una clara advertencia de que las manifestaciones continuarán siendo reprimidas. Asimismo llamó a la población a hacer frente a las dificultades actuales y, en alusión a un eventual retiro de la vida política, pidió a la población que no interpretara sus palabras como el comienzo de una campaña electoral para un tercer mandato. El estallido de la mayor crisis política, 26 años después de la independencia de Francia, no muestra síntomas de menguar por el momento.

Una semana después del comienzo de los disturbios, que han provocado por lo menos 180 muertos y cientos de heridos, la revuelta ha tomado poco a poco un tinte integrista. La irrupción de la crisis, caracterizada por su espontaneidad, tuvo como emergente la insatisfacción de la juventud argelina con el régimen que emergió tras la independencia. Hasta el momento, la Argelia moderna se había caracterizado por su estabilidad —el precio del petróleo en el mercado internacional permitía la bonanza económica— y su cohesión nacional, derivada de la guerra por la independencia y la revolución. Pero el desplome del precio del oro negro, en un país que obtiene más del 98 por ciento de sus recursos en divisas de la venta de hidrocarburos, más el estallido demográfico, abrieron a partir de 1982 la era de la crisis. Los precios de los artículos de primera necesidad han sufrido una escalada notable, hay desabastecimiento y, según cifras oficiales, el 17 por ciento de la población no tiene empleo. Si se toma en cuenta que el 65 por ciento de los habitantes tienen menos de 18 años, y que para ellos no hay trabajo, se deduce inmediatamente la razón por la cual la mecha de la crisis fue encendida justamente por jóvenes. Sin embargo, posteriormente al estado de sitio y toque de queda implantados el jueves último, la agitación comenzó a ser capitalizada por los integristas islámicos, que multiplican demostraciones de fuerza en varias ciudades del país. Los mismos que se enfrentan a las fuerzas del ejército al grito "Ala Ajbar" (Alá es el más grande) aparecen bien organizados bajo una nueva dirección, luego de que su líder Mustafá Buyali murió acribillado por la policía hace dos años. Los integristas están divididos en dos corrientes, una legalista, cercana a los musulmanes egipcios, y otra abiertamente fundamentalista y violenta, en la línea del grupo también egipcio Takfir Ua Hegra, que reivindicó el asesinato del presidente Anuar El Sadat en 1981.

AFP



Destrozos en Argel: el presidente Bendjedid advirtió que no permitirá "la anarquía".

YUGOSLAVIA

Esperanza de paz sin Fondo

Primer Estado comunista en adherir al Fondo Monetario Internacional, Yugoslavia se encamina a convertirse en la nación que más espectacularmente romperá los compromisos asumidos con esa organización. Para detener la mayor ola de protesta social desde la fundación de la federación yugoslava, el gobierno anunció que presentará ante el Parlamento una serie de medidas destinadas a "proteger el nivel de vida de la población".

Desde el restablecimiento de los subsidios al trigo, la harina, el pan, la leche y el aceite, hasta la ampliación de la asistencia social, pasando por la flexibilización del congelamiento salarial, todas las propuestas se dirigen a desmontar el draconiano programa de austeridad aprobado en mayo bajo los dictados del FMI y la banca acreedora, en el marco de un acuerdo de refinanciación de los 21.000 millones de dólares de la deuda externa.

Simultáneamente, las autoridades federales decretaron el estado de emergencia en la República de Montenegro, donde los serbios lograron el sábado forzar la renuncia del gobierno local pero no consiguieron torcer el brazo de la rama montenegrina de la Liga de los Comunistas. Apoyándose en la resistencia de la LC en Montenegro, las autoridades yugoslavas rechazaron la renuncia de ese gobierno y lanzaron una contraofensiva a escala nacional contra el líder comunista de la República de Serbia, Slovodan Milosevic, quien viene alentando una campaña de su etnia para asumir una posición de mayor preeminencia sobre el resto de los componentes de la federación.

Los serbios lograron el jueves pasado imponer, tras una ola de manifestaciones callejeras, la renuncia del gobierno y de la cúpula partidaria de la provincia de Voivodina, en la República Serbia, la más desarrollada y poblada del país. También agitaron para revertir la autonomía de la segunda provincia autónoma de Serbia, Kosovo, poblada en un 75 por ciento por albaneses. Un triunfo de la campaña serbia no sólo podría desatar la guerra civil, sino también internacionalizarla, por presión de Albania.

Con un 40 por ciento de la población yugoslava en sus rangos, y una presencia importante en las seis repúblicas de la federación, los serbios intentaron llenar el vacío de poder desde la muerte de Tito (1980) mediante un retorno al centralismo, bajo su hegemonía. Las autoridades federales lo impidieron, salvando la convivencia interétnica, pero el plan del FMI —ahora de hecho enterrado— dio pasto a la agitación serbia nuevamente.

El canciller de la OLP lleva a Moscú el sueño palestino

El canciller de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP), Faruk Kaddum, junto a otros tres miembros del comité ejecutivo de la central palestina, viajó a Moscú para exponer ante funcionarios soviéticos los próximos pasos políticos hacia la creación de un Estado palestino independiente. Según declaró el domingo Abdullah el-Horani, la iniciativa cuenta con el apoyo de la mayoría de los principales dirigentes de la OLP, quienes se avendrían a reconocer el derecho de existencia del Estado de Israel.

La aceptación de la resolución de la ONU por parte de la OLP, que en 1947 promovió la coexistencia de los dos Estados en las tierras que actualmente ocupa Israel, no será formalizada hasta tanto no se reúna y la avale el Congreso Nacional Palestino, máximo órgano de gobierno. Desde hace varios meses la versión de que la OLP aceptaría la existencia de Israel circula en diferentes escenarios y a través de distintos portavoces, todos ellos cercanos al líder Yasser Arafat. La primera vez que trascendió que esa posibilidad estaba en estudio fue en Washington, y el vocero —a quien luego miembros radicalizados de la OLP quisieron expulsar— fue Abu Sharif, uno de los hombres más próximos a Arafat. Poco después, la ruptura de lazos jurídicos y administrativos entre Jordania y Cisjordania —por decisión del rey Hussein— aceleró la marcha de los acontecimientos, ya que la OLP intenta llenar el vacío que dejó Jordania.

En el seno de la OLP, Arafat es quien más ha bregado por el reconocimiento de la resolución de la ONU, chocando con las líneas más duras, en especial con la que lidera George Habash, para quien reconocer a Israel sigue siendo "una concesión gratuita". No obstante, es el Congreso Nacional Palestino el que deberá avalar esa trascendental decisión, ya que supone un giro político que haría necesaria una reformulación de la carta orgánica de la OLP. Esa reunión se ha venido postergando desde hace casi dos meses y las últimas informaciones la anuncian para noviembre, es decir después de que hayan tenido lugar las elecciones en EE.UU. y en Israel.

CHILE

El general del reino del revés

Mientras la derecha política se distancia del general derrotado, Pinochet pretende convertir al Ejército en un partido político y su ministro del Interior lo proclama candidato a presidente para 1989.

Miguel Martelotti



El dictador no se rinde: más allá de la derrota, aún tiene argumentos.

(Por Walter Goobar, enviado especial en Santiago) **Este domingo Radio Nacional de Chile inició una nueva campaña de saturación publicitaria con el slogan "1989, año de la definición". Luego, la publicidad financiada con medios fiscales agrega: "Tres millones 500 mil chilenos estamos con usted, presidente: mujeres, hombres y jóvenes de Chile lo apoyamos ayer, hoy y mañana. Por Chile, la paz y la democracia". Firma el anuncio una "Agrupación de Movimientos Pinochetistas Independientes".**

Un aviso similar se publicó ayer en algunos diarios del oficialismo como *El Mercurio*. En este caso, las frases propagandísticas van acompañadas de un retrato de Pinochet sonriente, vestido de civil.

La proclamación de Pinochet como candidato presidencial para las elecciones que se deberán realizar en Chile en 1989 fue inequívocamente lanzada este fin de semana, cuando el ministro del Interior señaló en una entrevista emitida por radio y televisión que "sobresale como una realidad clara que en este plebiscito, tras quince años de gestión, el presidente Pinochet obtuvo una extraordinaria votación y un enorme respaldo ciudadano".

Agregó el ministro Sergio Fernández que "el candidato emerge como la persona que, indiscutiblemente, tiene la primera fuerza política del país y el más grande apoyo popular". Tras advertir que los del Sí "somos los más fuertes", vino la frase clave, que reveló los nuevos planes electorales de Pinochet: "Sé que quienes votaron por el Sí sienten un grande y legítimo orgullo ante la impecable corrección y fortaleza de nuestro presidente. Me pregunto, ¿cuántos que ayer no nos dieron su apoyo, al apreciar lo ocurrido han cambiado de opinión? De seguro muchos más lo harán en el futuro".

Ayer lunes el ministro de Defensa, Antonio Caravajal, formuló nuevas declaraciones en pro de la candidatura pinochetista. Dijo Caravajal que "Pinochet puede ser candidato a presidente bajo la condición de que previamente renuncie a su cargo". Caravajal no precisó si se refería al cargo de presidente o al de comandante en jefe del ejército".

Tras las palabras del ministro del Interior, en varios puntos de Santiago y del interior del país se iniciaron las acciones de bandas armadas. Curiosamente, por las ondas de Radio Nacional se emitía una canción que dice: "Qué te pasa / no pongas esa cara / El amor y el desamor son sólo un accidente / No te dejes deprimir / Qué estás haciendo en casa". Ese y otros temas "para levantar el ánimo" se emitieron en la madrugada del domingo en esa emisora, mezclados con un solo aviso publicitario: el referido a 1989 como año de la definición.

El discurso del ministro del Interior provocó un fuerte rechazo en la oposición chilena. Inclusive en aquellos sectores de centroderecha como Renovación Nacional, que votaron por el Sí a Pinochet, pero que tras reconocer presurosamente la derrota del general en el plebiscito han comenzado a distanciarse del primer dictador que impuso las reglas de juego en un plebiscito e igualmente fue derrotado.

Renato Gazmuri, miembro de la comisión política del derechista partido Renovación Nacional, fue lapidario en su juicio sobre el discurso de Fernández: "Ni Chile ni Pinochet ni la centroderecha se merecen un Fernández y la única actitud digna que puede tomar este caballero es renunciar y no pretender tener ninguna participación en la elección presidencial ni en las elecciones parlamentarias, derivadas del triunfo del No, habiendo sido él el principal causante de la derrota'. La presentación por TV, además de insólita, es una provocación tanto a los partidos de oposición como a los partidos democráticos que apoyamos el Sí, de insospechables consecuencias. El camino elegido por el señor Fernández no ayuda a que este proceso sea un efectivo tránsito a la democracia".

Por otra parte, al tiempo que se registra un distanciamiento de la derecha con respecto al régimen, subsiste la incógnita sobre lo que ocurre en el seno del ejército chileno, el último ejército prusiano que existe en el mundo. En las discusiones previas a la nominación de Pinochet como candidato único, los comandantes en jefe procuraron dejar en claro que si el general quería asumir la responsabilidad de postularse debía hacerlo en toda su extensión, esto es, arriesgándose a tener que asumir el fracaso que finalmente se impuso.

Cuando Pinochet anunció su proclamación como candidato, su discurso pareció la imposición del ejército sobre sus ramas hermanas, pero cuando algunas semanas más tarde el ministro del Interior formuló su declaración, anunciando que el plebiscito se convertiría en una más de las glorias del ejército, quedó en claro que la voluntad de envolver a la principal institución armada en el acto electoral había primado en la conducción política.

Sin embargo, a la luz de los resultados obtenidos y llevando las propias tesis de Fernández hasta sus últimas consecuencias, el plebiscito tendría que ser ahora una de las efemérides más trágicas del ejército, una especie de derrota de Rancagua, pero en las urnas.

¿Qué van a hacer los militares ahora que tienen en su historia al primer general que pierde una elección, se queda en su lugar, inmutable, y además ya está buscando una nueva revancha en las urnas? Esa es una pregunta de fondo en un momento en que el discurso interno del ejército sostiene que su comandante en jefe es la primera fuerza política del país. Se ha dicho, para disminuir el efecto de la derrota, que se ha perdido una batalla, pero no la guerra.

Pinochet se hace rogar

El general Augusto Pinochet afirmó ayer en sus primeras declaraciones a la prensa después de la derrota en el plebiscito "que sólo en 1990 dejará la presidencia y que no aceptará reformas a la Constitución". En su residencia veraniega, en el balneario de Bucalemu, a 200 kilómetros al suroeste de Santiago, Pinochet fue vitoreado por partidarios suyos, que le pidieron que fuera candidato en la elección presidencial de diciembre de 1989. El presidente contestó ambiguamente: "En estos momentos no puedo ser candidato. Creo que la elección es de ustedes". Su esposa, Lucía Hiriart, hizo un llamamiento a "formar un gran movimiento de apoyo para que el presidente cambie la Constitución y pueda ser reelegido".

"Si no he variado la Constitución en estos ocho años, ¿por qué la voy a variar ahora? Así es, no hay cambio", manifestó a los periodistas Pinochet, que mostraba aspecto cansado. Agregó que los opositores "obtuvieron un triunfo, se lo reconocí y el día que corresponda, el 11 de marzo de 1990, va a ser el día que entregaré el gobierno". El general pidió a los que votaron por el Sí que se mantengan ahora unidos.

EL SALVADOR

La derecha ya tiene candidato

La derechista Alianza Republicana Nacionalista (ARENA), de El Salvador, completó la fórmula que presentará en las elecciones presidenciales programadas para marzo de 1989, al designar a Francisco Merino como candidato a la vicepresidencia, tres meses después de haber proclamado a Alfredo Cristiani a la cabeza de la lista. El "ala militarista" representada por el mayor Roberto D'Aubuisson prefirió dar un paso al costado, a la hora de los votos.

Merino, de 36 años, es actualmente uno de los tres miembros del Consejo Nacional de Elecciones. En julio pasado, tras elegir a Alfredo Cristiani como candidato presidencial, ARENA había postulado para la vicepresidencia al alcalde de San Salvador, Armando Calderón, pero éste rechazó la oferta. La designación de Merino sorprendió a sectores internos del partido, que daban por sentado que el segundo lugar de la fórmula sería ocupado por algún notable del "ala militarista", que lidera el mayor D'Aubuisson.

Por otra parte, la radio clandestina Venceremos, emisora de la guerrilla del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional, informó ayer que en los últimos ocho días causó un total de 126 bajas entre muertos y heridos, entre ellos un teniente, tres sargentos y un cabo. Además, se adjudicó la voladura de cuatro torres y 28 postes de tendido eléctrico, asegurando que en esos casos se trató de operaciones de "advertencia". Por su lado, las fuerzas armadas afirmaron haber dado muerte a 15 miembros del FMLN y herido a otros 10.

CHECOSLOVAQUIA

El eslabón perdido

Menos de un año después de haberse iniciado supuestamente una renovación en la cúpula de Checoslovaquia, el proceso de reformas sufrió en ese país un duro golpe al renunciar Lubomir Strougal a su cargo como primer ministro y miembro del presidium del Partido Comunista. Strougal, de 68 años, era un curioso eslabón entre el reformismo de Alexander Dubceck, aplastado en 1968 por las tropas soviéticas, y la actual perestroika, impulsada desde el país que segó la Primavera de Praga. Como viceprimer ministro condenó en 1968 la invasión soviética, pero se las ingenió para permanecer en el cargo. En diciembre de 1987, el "normalizador" de la Primavera, Gustav Husak, fue reemplazado al frente del partido por Milos Jakes, encargado de la depuración del PCCH bajo la ocupación. Se dijo que iniciaba la perestroika en el país. Derribar a Strougal no parece forma de hacerlo.

MEXICO

Una cruda protesta

Tras denunciar el fin de semana a la Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP) por socavar con su indisciplina los precios internacionales del crudo, México dio ayer el tiro de gracia sobre los mercados al fijar el precio del barril en 9 dólares, casi un dólar por debajo del piso histórico alcanzado la semana pasada. La OPEP —de la que no forman parte México, Noruega y Gran Bretaña, todos grandes exportadores— mantiene un precio oficial de 18 dólares, pero sus miembros venden discretamente el crudo muy por debajo. La semana pasada, Arabia Saudita derribó los precios hasta los 10 dólares, afirmando que así obligará a los otros socios a cumplir los acuerdos. Al sumarse México a esa política, ésta será luego más difícil de revertir. México obtendrá fondos especiales del FMI si el precio baja de 9 dólares.

HAITI

Dos versiones de una masacre

Siete dirigentes opositores, entre ellos Luc Innocent, fueron asesinados por tropas del ejército de Haití, denunció ayer un sobreviviente de la masacre, Jean Reynald. El gobierno haitiano había anunciado poco antes que los opositores cayeron tras intentar atacar un puesto fronterizo entre la República Dominicana y Haití. Las muertes se produjeron en medio de un clima altamente enrarecido, que incluye otros hechos represivos y la imposición de un plazo al popular sacerdote salesiano Jean Bertrand Aristide, para que abandone el país. Aristide deberá dejar el país por orden del Vaticano, que lo acusa de "promover la lucha de clases".

Opinión

Por Ezequiel Fernández Moores

Argentinos en Londres

Después de la guerra de Malvinas, argentinos y británicos compitieron deportivamente en numerosas disciplinas sin que nadie se escandalizara por ello. Bastó que primero Independiente-Liverpool jugaran la final de la Copa Intercontinental en Tokio en 1984 y que luego Argentina-Inglaterra se enfrentaran en el Mundial de México '86 para que el avispero estallara.

En el primer caso, el visto bueno del Gobierno se reflejó en la despedida que el propio Alfonsín dio al plantel "rojo". En el segundo, hubo diputados nacionales que pidieron que la selección volviera a Buenos Aires sin jugar, pero el partido —el de aquellos recordados goles de Maradona— se disputó con absoluta normalidad, aunque "hooligans" y barras bravas se golpearon con dureza fuera del estadio.

Las relaciones deportivas parecieron incrementarse este año, pues por primera vez dos seleccionados —hockey sobre césped y polo— fueron a competir a la mismísima Londres, mientras permanece en estudio la posibilidad de que también Los Pumas realicen una gira por suelo británico.

Sin embargo, otra vez el fútbol promete acaparar la polémica, a partir de la invitación que recibió el seleccionado de Bilardo para jugar en Londres en mayo del '89. Consciente de que el fútbol genera expectativas seguramente distintas a las del hockey o el polo, la Cancillería —consultada por la AFA— meditará el tema con mayor profundidad y se dice incluso que la primera impresión sería la de desaconsejar el viaje.

En Inglaterra, pese al temor del gobierno conservador por un partido que podría derivar en incidentes de violencia con los "hooligans", trascendió que el Foreign Office habría alentado el intercambio con la Argentina. El deporte obraría así como vía indirecta para que se restablezca algún tipo de vínculo entre ambos países. Y sin hablar de soberanía, por supuesto. Pues la política —como dicen los retóricos puristas, que son muchos— no debe mezclarse con el deporte.

El tema no resulta fácil, sobre todo en un país en cuya memoria colectiva se mezcló a Beresford con el gol de Grillo, a Whitelocke con Rugilo, aquel "León de Wembley", a la Baring Brothers con la expulsión de Rattín y al hundimiento del "Belgrano" con aquellos goles de Maradona. "Estábamos en pleno combate y de repente escucho en una radio que trasmitían al seleccionado en el Mundial de España. Ahí me di cuenta de que en Buenos Aires estaban en otra cosa", dijo hace poco un ex combatiente en un programa de Teledós. Maradona no es Galtieri, pero es tan argentino como aquellos que cayeron en Malvinas.

Desde la guerra, ciertas elites culturales se vieron obligadas a dejar de tomar el viejo Imperio como un modelo referencial para los argentinos. Y para colmo, el inglés rubio y carilindo que el sábado próximo cantará en el estadio de River, justo un inglés, vendrá a hablarnos de derechos humanos. ¿O acaso Sting nació en Zambia?

Para Beckenbauer, "ya no quedan enanos en el fútbol europeo"

El próximo miércoles 19, Alemania-Holanda se juegan la vida por las eliminatorias hacia el mundial de Italia. Para el técnico alemán, ése no será el último partido difícil, porque ya no existen rivales fáciles.

(Por Franz Beckenbauer) **Recientemente estuve en Tokio. Los japoneses querían que les explicase todo sobre fútbol, incluso el menor detalle. "Pero si ustedes ya saben mucho —dije cumplimentando a los entrenadores de fútbol asiáticos—. Ya estuvieron en el viejo continente durante el campeonato de Europa y analizaron a fondo todos los partidos. Además, nuestro fútbol es transmitido regularmente por la televisión japonesa."**

En mis charlas y conferencias dije a los japoneses lo que nos espera en los próximos meses y años. Hemos de hacernos a la idea de que los espacios van a ser cada vez más estrechos en fútbol. Y por tanto, hemos de entrenar de manera que efectuemos nuestros ejercicios en espacios cada vez más reducidos y a mayor velocidad.

El campeonato de Europa, que constituyó una enorme publicidad para el fútbol en el mundo entero y del cual hablan los aficionados a este deporte en Sudamérica, Estados Unidos, en los países árabes, Africa y en toda Asia, ha puesto de manifiesto qué apreturas reinan entretanto en el terreno de juego.

Por lo menos tan excitantes como el campeonato europeo serán los partidos de clasificación para el Mundial 1990.

Los alemanes hemos caído en el más duro de todos los grupos. Allí, juegan el campeón de Europa, Holanda, y nosotros como semifinalistas. Pero sólo el primero se clasifica con toda seguridad. De locura. Además Gales, el tercer equipo, con sus excelentes delanteros Ian Rush y Mark Hughes y el arquero de clase mundial Neville Southall ya puede ser incluido sin duda en la lista de los grandes equipos.

La selección de Gales es entrenada por Terry Yorath, un defensa más que duro, que en 1975 —cuando con el Bayern gané la final de Copa de Europa por 2-0 contra el Leeds United— le rompió la pierna de una patada a nuestro defensa Björn Andersson a los dos minutos de juego. Además Gales ha ganado en Italia por 1-0. Ello lo dice todo, considero que los galeses son más fuertes que las selecciones de Dinamarca, Bulgaria, Rumania y Grecia que integran el grupo uno. Pero confío en que esos cuatro equipos se quiten mutuamente muchos puntos, de modo que en nuestro grupo el mejor segundo pueda clasificarse para el Mundial.

AFP



Rudi Voeller en un pas de deux con el yugoslavo Misrad Baigic.
Beckenbauer se queja de que Voeller y otros se alejen de la selección.

La escasa diferencia existente entre las selecciones de fútbol en Europa queda reflejada en el ejemplo de los finlandeses. En los encuentros de clasificación para el Europeo '88, los checos quedaron en la cuneta debido a la derrota por 3-0 y los galeses tampoco pudieron llegar a la ronda final tras el empate a uno con los finlandeses. Por ello no exageraba cuando dije que el primer partido contra los finlandeses fue el más difícil de todos para nosotros, incluso más que el "choque de gigantes", Alemania y Holanda, el próximo 19 en Munich.

El grupo dos con Inglaterra, Polonia, Suecia y Albania es también de cuidado, porque asimismo sólo se clasifica con seguridad el primero y porque los suecos se han convertido entretanto en una potencia futbolística.

Me llama la atención ahora que apenas quedan "enanos del fútbol". En el Norte no sólo son más fuertes los suecos y finlandeses, sino que tampoco los noruegos les van a la zaga, pues batieron a Francia, campeón de Europa 1984, por 2-0, impidiendo que pudiera defender su título. Y en julio arrancaron un empate a uno a los brasileños. Escandinavia está "in" en fútbol.

También los islandeses y los turcos han cerrado distancias. Cuando se habla de "enanos" se puede incluir como máximo en esa categoría a Luxemburgo, Malta y Chipre. Pese a que cualquiera de los tres está en condiciones de hacer la zancadilla a cualquiera de los grandes.

De modo semejante, el desenlace del campeonato alemán puede ser tan emocionante como los partidos de clasificación. Nunca hubo tantos favoritos como en esta ocasión, nunca tan incierto y abierto el resultado final.

En las próximas semanas habrá mucho movimiento en Europa. Personalmente me duele que cada vez más jugadores emigren a Italia. Tras Rudi Voeller (As Roma) y Thomas Berthold (Verona) ahora otros dos de nuestros internacionales —Lothtar Matthaeus y Andreas Brehme— juegan en el Inter de Milan. He de aceptar la decisión de los jugadores de firmar ventajosos contratos. Pero con ello cada vez se dificulta más mi labor en la selección.

El TC volvió a las rutas, pero con exceso de velocidad

Volvió el TC a la ruta, es decir a su casa; las condiciones de seguridad en Santa Teresita fueron buenas, pero el público no fue el de las mejores jornadas. Por otra parte, el contundente triunfo de Dodge abrió una polémica sobre las reformas reglamentarias para reducir la velocidad. En Paraná Giacchino con su triunfo se puso a la cabeza de la F-3 Sudamericana.

El 1-2 de Castellano y Romero con los Dodge fue tan contundente como lo indican los 32" que separaron al ganador del 3° (Satriano) o los 26" en favor de Romero. Para colmo Angeletti con la misma marca había ganado la primera serie; lo que se dice un dominio completo que motivó la protesta inmediata de los corredores de Ford y Chevrolet.

La síntesis de estas protestas la hizo Mouras: "Los Dodge no perdieron velocidad, nos hacían diferencias en todos los sectores. Tendremos que conversarlo en la comisión directiva del ACTC".

La versión del campeón Castellanos lógicamente fue opuesta: "No hay que llorar. Yo hace dos meses que estoy dándole al auto nuevo. No sería lógico otro cambio de reglamento, el tercero del año; de todas maneras yo propondría bajar difusores, eso tal vez daría mejor resultado".

La polémica se traslada a la futura organización de pruebas en ruta; el comisario técnico Carlos Marchese ya manifestó que "si los autos siguen andando demasiado rápido, tendremos que seguir innovando para reducir la velocidad".

El Triángulo del Tuyú deja como saldo una interesante organización y una asistencia del público menor a la esperada (apenas unas 10 mil personas). Después de 7 meses no es poco.

En Paraná Giacchino ganó en un final dramático a puro acelerador, apenas 26 centésimas lo separaron de Furlán. Cingolani con un Reynard llegó ahí nomás. El ganador desalojó al brasileño Friedrich de la punta de la tabla.

También en Paraná se vio Fórmula 2 Nacional, competencia que ganó en 25 minutos Gabriel Massei, con Berta-VW. Segundo fue Omar Suriani, a 6 centésimas del ganador, con un Berta-Renault. El record de vuelta fue de Massei, a 139,391 km/h.

LA SELECCION ESTA COMPLETA

A Diego le falta un tobillo

Maradona, Caniggia, Troglio, Dezotti y Brown se unieron al equipo que mañana en Sevilla enfrenta a España. También preocupa el estado de Batista. El español Chendo, que marcaría a Diego, se lastimó.

Con la llegada de Diego Maradona, Claudio Caniggia, Pedro Troglio, Gustavo Dezotti y José Luis Brown, el técnico Carlos Bilardo tiene desde ayer el plantel completo para definir el equipo que mañana saldrá a jugar en Sevilla contra la selección española. Lo malo es que Diego llegó lesionado en un tobillo y no estará en su mejor forma física al salir a la cancha, lo mismo que Sergio Batista.

Por el lado de los españoles, que festejan con el partido el 75° aniversario de la Federación de Fútbol, el rendimiento del equipo es una incógnita, dado que será el segundo desde que se hizo cargo el técnico Luis Suárez, quien debutó perdiendo 2-1 ante Yugoslavia en setiembre.

En el hotel Los Lebreros, donde se aloja el equipo argentino, Diego fue recibido con aprehensión por compañeros y cuerpo técnico por cuanto ya se tenían noticias de su lesión, provenientes de Italia. Allí se inició el domingo un nuevo campeonato de liga, y Diego se lució en el difícil triunfo del Napoli (1-0) sobre el Atalanta.

A pesar de su tobillo derecho lastimado, jugó todo el partido, y en el último minuto participó en la jugada que Giachetta terminó en gol. También se destacaron en la fecha los argentinos —a la vez integrantes del seleccionado— Claudio Caniggia y Pedro Troglio, que aportaron lo suyo para que el Verona le ganara 2-1 al Lecce, equipo donde jugaron Pedro Pasculli, autor del gol, y Juan Barbas.

Ramón Díaz jugó para el Inter, que ganó 3-1 al Ascoli. Otro resultado destacable fue el 4-0 del campeón, Milan, sobre la Fiorentina, con tres goles de Virdis y uno de Donadoni. Además, en Juventus debutó el ruso Zavarov, y el equipo se impuso claramente por 3-0.

La fecha se destacó por los 22 goles, una cantidad inusual en el campeonato italiano, y por los incidentes protagonizados por hinchas en Ascoli, Pescara, Nápoles y Milán.

También se jugó una nueva fecha del torneo español, y allí se destacó el arquero Nery Pumpido, que atajó para el Betis.

En el partido Real Madrid-Zaragoza se lesionó el madridista Miguel Porlán Chendo, por lo cual el técnico Suárez llamó a Manuel Jiménez, del Sevilla, quien se suma a los arqueros Zubizarreta y Ablanedo, a los defensores Andrinua, Ferreira, López Rekarte, Quique y Sanchis, los volantes Beguiristain, Roberto, Michel y Martín Vázquez, y los delanteros Patxi Salinas, Bakero, Butragueño y Julio Salinas.

El lesionado Chendo se lució el año pasado en un partido Real Madrid-Napoli marcando a Maradona. Suárez no adelantó quién será encargado de esa tarea mañana, aunque el principal obstáculo de Diego sea su tobillo derecho.

AFP



Diego Maradona intenta escapar a la marca de Renzo Contratto, defensor del Atalanta.
El argentino se lastimó el domingo en este partido (Napoli 1-Atalanta 0) en un tobillo.

Jaite se quedó con el Masters

Martín Jaite obtuvo ayer el segundo Masters argentino de tenis al vencer al misionero Alberto Mancini por 6-2 y 7-5, en un encuentro disputado en las instalaciones del Lawn Tennis Club, en tanto que en dobles, Clerc-De la Peña le ganaron a Bengoechea-Mancini por 7-5 y 6-4.

Jaite, que llegó a la final luego de ganarle en la semifinal a Eduardo Bengoechea, jugó un muy buen partido y demostró que está en condiciones de presentarse y pelear cualquier certamen a nivel internacional. Durante el primer set, Jaite fue bastante superior a Mancini y por momentos, sin mucho sacrificio, logró puntos fácilmente. Pero el misionero, algo nervioso, comenzó la recuperación y le presentó a Jaite una dura pelea, aunque en realidad no le alcanzó para llegar a un tercer set y poder sacarle la victoria.

Al finalizar el cotejo, Martín Jaite, satisfecho por el triunfo, dijo que "estoy muy feliz por haber ganado, pero éste fue un partido muy difícil para mí". Jaite, que no venía desarrollando un buen juego hasta este torneo, se manifestó "muy contento porque fue uno de los mejores partidos que jugué en este año. Yo me tenía mucha confianza, aunque algunos digan que Jaite se acabó".

Por su parte, el derrotado Mancini sostuvo que "yo estoy contento por haber llegado a la final del torneo, pero en realidad me gustaría haberlo ganado". Mancini reconoció que una de las razones que tuvo Jaite para ganar el certamen fue "la gran experiencia que él tiene, aunque creo que le hice un buen partido, estaba un poco nervioso y creo que por eso me faltó un poco de decisión en los momentos claves del partido".

En tanto, en los dobles se esperaba ver cómo regresaba "Batata" Clerc, quien anduvo bastante bien luego de tres años de no jugar un torneo profesional; el veterano tenista demostró estar en buenas condiciones físicas y que todavía no perdió las cualidades de un buen jugador. Clerc dijo que aspiraba a "poder jugar en los dobles por la Copa Davis, quiero poder darle a mis compañeros un apoyo como el que le dio McEnroe a su equipo cuando la Copa se jugó en Buenos Aires".

Veira quiere tercer partido: Gorosito entra por Madelón

El plantel de San Lorenzo realizó ayer, en su ciudad deportiva, entrenamientos en doble turno, con miras al partido que mañana, a partir de las 21, jugará frente a Newell's, por la semifinal de la Copa Libertadores. Por su parte, el conjunto rosarino llegó ayer por la mañana a Buenos Aires y por la tarde efectuó una práctica liviana bajo las órdenes de su técnico José Yudica.

San Lorenzo, que tendrá que ganar si pretende forzar un tercer partido definitorio, presentará una variante en la mitad de la cancha: saldrá Leonardo Madelón e ingresará desde el minuto inicial el volante Néstor Gorosito. Así lo confirmó el técnico Héctor Veira, quien dijo que "yo confío en el temperamento de mis jugadores" y que siempre "que hay dos equipos parejos, como lo son San Lorenzo y Newell's, hay tercer partido". Veira aclaró también que "el equipo está con más ganas y entusiasmo que antes de la derrota con los rosarinos, pero hay que tener cuidado porque ese exceso de confianza nos puede llevar al desorden, y eso sería fatídico".

Por su parte, Gorosito, que jugará de titular, declaró que "es una gran alegría y una responsabilidad. Estoy volviendo a mi mejor nivel y voy a tratar de aprovechar esta oportunidad. No voy a defraudar al técnico que siempre creyó en mí".

En tanto que el entrenador de Newell's, José Yudica, deberá determinar hoy cuál va a ser el equipo que salga a enfrentar a San Lorenzo. Una de las dudas del "Piojo" es si jugará desde el inicio Roque Alfaro (en el partido anterior estuvo en el banco) y si mantendrá a Juan Manuel Llop de marcador de punta o si ese puesto lo cubrirá Fullana. Otra de las dudas es si jugará de movida el juvenil volante Darío Franco.

Banco, Porta y el seven

Con una gran actuación de Hugo Porta, Banco Nación retuvo el título del Torneo de Seven a Side de la UAR, venciendo en la final a Olivos por 20-16. El partido, que se jugó en SIC ante 4 mil personas, terminó empatado en 16 tantos y se definió en tiempo suplementario con un try de Pérez muy festejado por el público. Al terminar hubo un cerrado aplauso al equipo ganador que dio su vuelta olímpica con Porta llevado en andas.

Por su parte, Los Pumas harán hoy su último entrenamiento antes de viajar mañana a Francia, una gira que se presenta como de las más difíciles de su historial. Holmgren, Soares, Gache y Sanes renunciaron por motivos personales y serán reemplazados por Fabio Gómez, Federico Silvestre y Dardo González. En Tucumán, un combinado de argentinos y neocelandeses perdió contra el juvenil de Nueva Zelandia por 19 a 9.

Ganó el juvenil de básquet

Argentina logró su segundo triunfo en el Sudamericano Juvenil de Básquet ante Chile por el contundente marcador de 107-62. Actuaron los 12 jugadores del seleccionado y todos marcaron puntos, pero los más destacados fueron Racca (23), Monella (15) y Cerutti (14). Chile no fue rival para el conjunto de Alberto Finguer, quien señaló que "algunos de estos muchachos pueden estar en la preselección para el Mundial '90" y que recién "en el partido con Uruguay tendremos la verdadera medida del equipo".

Siete encestan y cuatro se salvan

El triunfo de Olimpo de Bahía Blanca sobre Ferro (88-81) fue lo más destacado en el grupo A-1 de la Liga Nacional de Básquet. Restando 2 fechas y con Atenas de Córdoba, el puntero ya clasificado, hay 7 equipos con posibilidades para los 3 lugares restantes de las semifinales: Ferro con 19; River, San Andrés y Pacífico con 18; y con menos chances se ubican Echagüe, Estudiantes y Olimpo con 16. En el grupo reclasificatorio 4 equipos lograron mantener la categoría: Gimnasia de Pergamino, Sport Club, Estudiantes de Concordia y Peñarol de Mar del Plata. En cambio Provincial de Rosario y Unión Progresista (Chaco) deberán jugar una serie eliminatoria al mejor de 5 partidos.

Johnson, "viejo consumidor"

La atleta canadiense Angella Issajenko dijo que "Johnson debe dejar de mentir y decir la verdad a las autoridades, ya que ingirió drogas en las Olimpíadas de Seúl". La velocista, que fue finalista en el campeonato mundial de atletismo en 1987, también dijo que "Johnson recibió esteroides anabólicos entre 1984 y 1986", suministrados por su médico, Jaime Astaphan, pero que más tarde siguió utilizándolos por decisión propia. La atleta declaró que ella utilizó esa droga en un club de Canadá junto a Johnson.

Falucho perdió pero no se retira

"Yo no perdí y no me retiraré de la actividad, sino que esperaré una oportunidad para el año próximo", declaró Santos Benigno Laciar, después de la pelea que perdió por puntos ante el local Juan Carazo en Puerto Rico. De los 3 jurados, sólo el argentino Carlos Suárez vio ganador a Laciar, en tanto el norteamericano y el puertorriqueño lo dieron perdedor por amplio margen (5 puntos).

Tres lideran el voley

GEBA en la zona A y Ferro con Obras de San Juan en la B, son los punteros de la Liga Nacional de Clubes de Voley, al concluir la tercera fecha. GEBA tiene 5 puntos y es seguido por Banco de Córdoba, Náutico Hacoaj (ambos con un partido pendiente), Regatas de Mendoza y Obras Sanitarias con 4 puntos. Los líderes de la zona "B" tienen 6 unidades y los sigue River con 5.

POSDATA

Jornadas. El Centro Argentino de Ciencias del Hombre —dependiente de la Fundación ACTA— organiza cuatro jornadas de taller y reflexión sobre "Juego y vida cotidiana", que se realizarán los días 12, 14, 19 y 26 de octubre en la Sala F del Centro Cultural Gral. San Martín, Sarmiento 1551, de 20 a 23, con la coordinación general de Graciela Scheines. La entrada es libre y se entregarán certificados de asistencia.

Embarazo. La obstetra Silvia Vernik desarrollará todos los sábados de octubre de 20 a 21.30 en la Sala G del Centro Cultural Gral. San Martín, Sarmiento 1551, una serie de talleres sobre "La pareja embarazada".

Chicos. La librería Sopa de Letras, especializada en literatura para niños anuncia que está abierta la inscripción para el taller de Iniciación literaria para chicos de 7 a 12 años. Se trabajará el juego con las palabras, la creación de cuentos y poesías, con la coordinación de Sergio Kisielewsky. Informes: Paraguay 3500, de 16 a 20.

Discurso. El conocido investigador de temas de comunicación Daniel Prieto Castillo coordinará el curso "Análisis de mensajes" que se realizará del 11 al 15 de octubre en La Crujía, Tucumán 1993, Capital Federal, de 18 a 21. El curso está destinado a estudiantes, comunicadores populares y sociales, animadores de la comunidad, agentes pastorales y sociales.

Juego. El Centro de Psicodrama Psicoanalítico Grupal realizará el Laboratorio de "Juego y Creatividad" coordinado por los licenciados Susana Evans y Sacha Altaraz, el 15 de octubre de 1988 de 10 a 18. Informes e inscripción: Soler 4050. Tel.: 824-2789, lunes a viernes de 16 a 19, secretaría.

Conferencia. Muerte, Cambio y Renacimiento en la vida cotidiana (El Karma en acción) por el ingeniero Mariano Morera. Instituto Yo Soy, Agüero 2391 miércoles 12 del corriente a las 21. Entrada libre.

En términos de silueta hay errores que pesan

No diferenciar entre dietético e hipocalórico puede dar ganancias en empresas alimentarias, pero depara sorpresas a quienes pasan la prueba de la balanza.

En materia de adicciones nunca está dicha la última palabra. La adicción a la comida —esa relación angustiosa e indiscriminada con ciertos alimentos donde se borran voluntad y límites— además de producir obesos ha dado lugar en los últimos años, y casi con la misma virulencia, a la adicción por los regímenes para adelgazar. Agencias de publicidad y empresas editoriales con bolsillos engordados tienen una buena deuda para con los astronautas de la NASA, el matrimonio Scardale, la luna llena, y con todos aquellos insomnes trasnochados que ofrecen como alimento único y "a morir" las bananas con leche, el arroz integral, o el pomelo.

Como no podía ser de otra manera, en el tumulto reductor que modificó el mito de la abuela según el cual ser gordo era única garantía de ser sano, se produjeron algunas confusiones que, en algunos casos, redundan en beneficios para las empresas productoras. Se trata de la confusión entre "dietético" e "hipocalórico", términos que no necesariamente significan lo mismo. Porque, si bien se denomina dietético a todos los alimentos que se apartan de los productos comunes, no todos ayudan a bajar de peso. Según una información de Lila Pastoriza y Alejandra Rodríguez realizada con el asesoramiento de las doctoras Rosa Wainstein de Cassin y María Leticia Mazzei, del Comité de la Asociación Internacional para el Estudio de la Obesidad, un alimento se considera hipocalórico cuando tiene el 50 por ciento del valor calórico del producto entero o cuando no aporta más de 15 calorías por porción.

La confusión produce varias desventajas, entre las que se cuenta el pagar por el producto especial bastante más que si se tratara del común, y comer en mayor medida de él en tanto se cree que se está consumiendo un alimento de pocas calorías. En esta lista podrían incluirse galletitas, chocolates, fideos, arroces que son dietéticos porque intentan solucionar problemas nutritivos o intestinales, pero no son hipocalóricos en tanto mantienen altos contenidos energéticos. Así por ejemplo mientras el arroz común fino Gallo tiene 352 calorías cada 100 gramos, el integral Gallo Oro (dietético) cuenta 351; en el caso de la harina común de trigo se dan 346 contra las 354 calorías que tiene la integral dietética. Mientras los grisines comunes poseen cada 100 gramos 342 calorías, los de soja Beck tienen 405. Si se prefiere por razones de peso bollitos gluten o los bizcochos Canale sólo se hará una diferencia de 34 calorías; o de 11 si se eligen los bizcochos de soja (394) renunciando a las vainillas comunes (405).

Sin embargo, la ingestión de alimentos dietéticos cuando son efectivamente hipocalóricos produce diferencias importantes en ciertos casos. Siempre considerando sobre una base de 100 gramos, la relación entre el dietético y el común es como sigue: mermeladas (Gordon) 31 calorías, (Bonafide) 145 y común 286; gaseosas diet 0,1, comunes 44; mayonesa dietética 380 calorías contra 718 de la común; chicles 2 calorías contra 317 del común; flan BC 15 calorías contra 178 del flan envasado; jugos de 0,5 a 9 calorías contra 40 calorías del casero y 45 del Tang, gelatina dietética de 7 calorías contra 51,5 de la común; leche semidescremada 45, sobre 60 calorías de la común; yogurt natural descremado 82 contra 134 del entero; y queso de pasta blanda de 65 a 97 calorías frente a 194 de La Vascongada y 256 del Mendicrim común.

En este tema de las dietas, y también de acuerdo con el informe de las nutricionistas, en el caso de los edulcorantes deben tomarse ciertas precauciones para evitar efectos nocivos. De acuerdo con esto, no deberá superarse el consumo diario por kilo de peso corporal de 2,5 mg. de sacarina, 11 mg. de ciclamato o 40 mg. de aspartame. Por ejemplo: persona de 70 kg. de peso tendrá su tope de sacarina en 175 mg. diarios. Pese a los sacrificios, cuando se trata de comparar, las diferencias son importantes: una persona que consume en promedio diez sobres diarios de azúcar ingiere 250 calorías, en tanto si usa edulcorantes la dosis se reduce a una máxima de 25 calorías.

ASTRONOMIA SIGLO XXI

Un cielo digno de Manliba

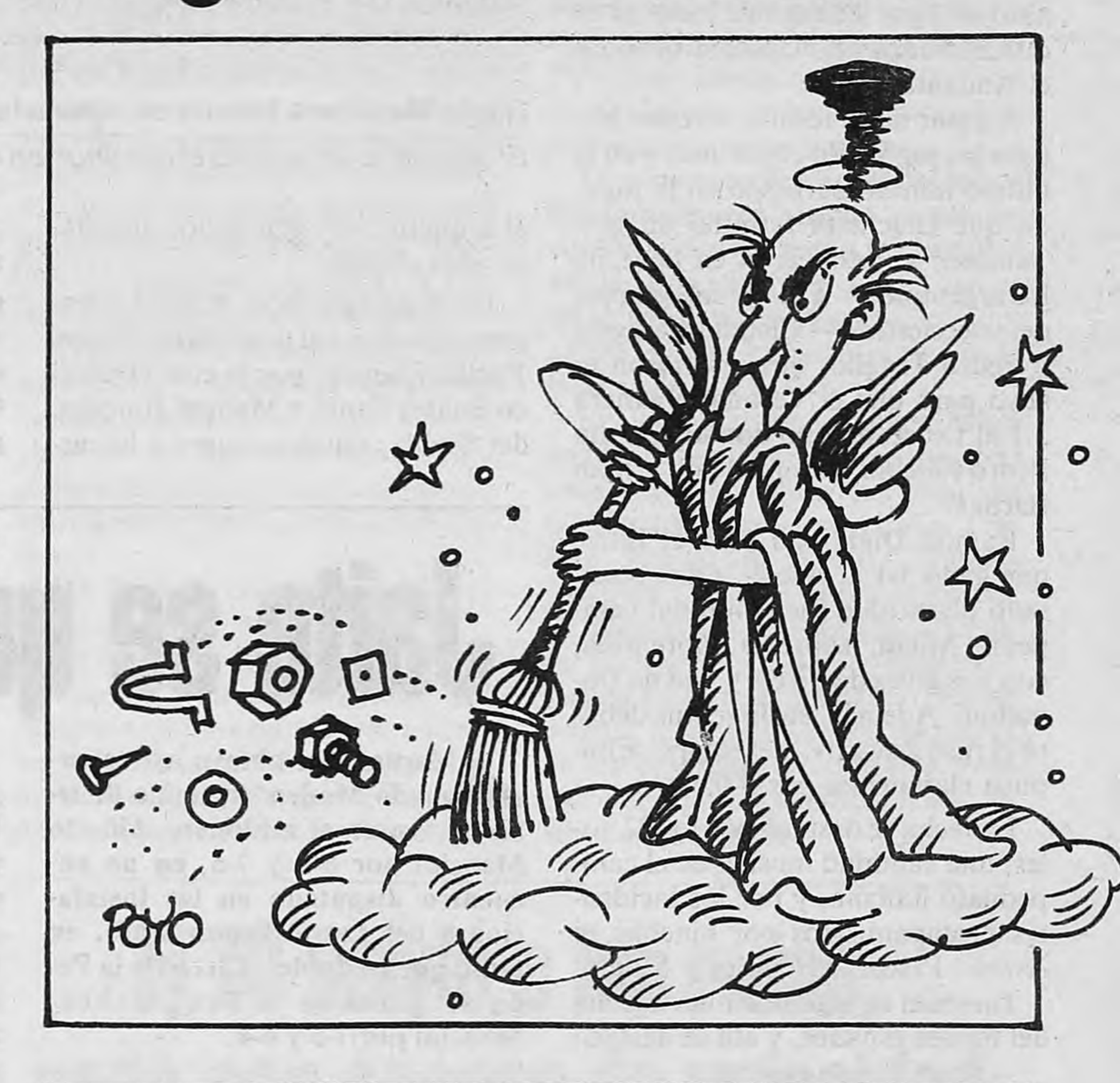
(Por CyT) Dentro de un siglo, los astronautas que abandonen la Tierra deberán sortear un verdadero "mar de chatarra" si se siguen acumulando satélites en desuso y restos de cohetes alrededor del planeta, advirtió la Unión Internacional de Astrónomos en la reunión cumbre que este año llevó a cabo en la ciudad de Baltimore, Estados Unidos.

Según informa la revista *Sky & Telescope*, el astrónomo canadiense Sidney von den Bergh explicó a la multitudinaria audiencia que esta suerte de chatarra celeste representa un verdadero peligro, tanto para los astronautas como para las naves espaciales, pero "todavía no ha sido desarrollada la aspiradora espacial que barra con estos desperdicios", lamentó el científico.

"La cantidad de restos de misiones espaciales y satélites en desuso que continúan gravitando alrededor de la Tierra es abrumadora", insistió Van den Bergh ante representantes de 59 países. "Actualmente se estima que hay alrededor de 60.000 objetos de tamaños muy variados. Esta cifra se ha venido duplicando cada diez años en el último cuarto de siglo y se calcula que a principios del próximo milenio la acumulación de desperdicios será tan grande que los satélites en funcionamiento correrán un 50 por ciento de riesgo de chocar con alguno de ellos. Asimismo —agregó el astrónomo— los astronautas que caminen por el espacio deberán cuidar que su indumentaria no sea perforada por las partículas más pequeñas. También las naves espaciales podrían dañarse seriamente si colisionan en forma imprevista con los objetos abandonados."

Los riesgos son altos debido a que muchas veces los radares no llegan a detectar las partículas más pequeñas. Así, los radares antimisiles de los Estados Unidos captan sólo la décima parte de esta basura espacial, ya que la mayor parte de la misma la constituyen trozos no más grandes que un canto rodado, que escapan a los sensores antimisilísticos.

Los astrónomos predicen que, de no encontrarse solución al problema, para el año 2000 la Tierra estará circunvalada por anillos, que no estarán formados precisamente por partículas cósmicas, como los de Saturno, sino por una indeseable chatarra espacial.



Leche de soja en el súper

Un nuevo producto aparecerá próximamente en la Argentina para integrar la lista de alimentos "saludables" que conforman desde hace algunos años la dieta naturista. Se trata de la leche de soja en su forma líquida, con sabor natural o saborizada con gusto a chocolate, manzana, naranja y lima limón. Hasta ahora se conocía en el país únicamente en polvo, y en general se la presentaba como un producto medicinal y que se encontraba —consecuentemente con esto— en farmacias y no en supermercados.

Por sus altas propiedades nutritivas los orientales conocen, consumen y elaboran la soja desde hace más de 3000 años. En Occidente, en general, la alimentación proteica ha provenido de productos de origen animal, de menor digestibilidad; aunque últimamente comienza a difundirse una cultura "naturista" que se inclina por una alimentación rica en proteínas de origen vegetal, a través de los cereales, las legumbres y sus productos derivados.

Según sus cultores las ventajas de la leche de soja son múltiples en tanto contiene los ocho aminoácidos esenciales para el funcionamiento del organismo humano; sus contenidos vitamínicos y minerales son útiles como equilibrantes celulares y remineralizantes; un alto valor proteico (40 por ciento), de aceites (20 por ciento) y de carbohidratos (20 por ciento) que permiten una alimentación balanceada. Es además rica en vitaminas minerales y ácidos grasos no saturados.

Otras de sus ventajas son la ausencia de lactosa, que la convierte en un producto ideal para ser consumido por todos aquellos que presenten cuadros de intolerancia a este elemento; la ausencia de colesterol, lo cual contribuye a evitar taponamientos arteriales y enfermedades coronarias; y la presencia de grasas polisaturadas, que disminuyen los niveles de colesterol en sangre. Por otra parte no contiene gluten, lo que constituye una alternativa interesante para los celíacos.

CONCIERTO AMNESTY '88


Jorge Sáenz

RIVER, LAS MUJERES Y SU NUEVO LP

García apuesta a los milagros

Decidió prestar su figura pública para ayudar a la denuncia de violaciones a los derechos humanos. Charly García prepara su nuevo disco y asegura que en River no piensa competir: cree que lo que allí pase será un milagro.

6ta NOTA *(Por Gabriela Borgna).* Dentro de cuatro días, Carlos Alberto García Moreno, al filo de los 37 años, subirá con su banda al escenario de River para participar del último de los conciertos de la gira mundial por "¡Derechos Humanos, Ya!" que organiza Amnistía Internacional. Su participación, como la de León Gieco, el otro argentino que cantará en el Monumental, no obedece sólo a su poder de convocatoria o al formato estrictamente roquero del evento.

La música de Charly, quizás como ninguna otra, encarna la resistencia juvenil a la dictadura, un dato que el cineasta Héctor Olivera supo tomar de la realidad para su versión fílmica de *La noche de los lápices*. Esos chicos secuestrados, cantando en la noche de Navidad *"Detrás de las paredes que ayer te han levantado, te ruego que respires todavía"*, para darse mutuo ánimo, alcanzan para justificar que el ex Sui Géneris suba a escena.

Pero, hace poco más de un año, Charly se acercó a la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, *"por los presos políticos que aún existen en la Argentina"*. El acercamiento fue por intermedio de su profesora de canto y *"me interesé porque no es algo que me lleve tiempo y me parece piola hacer algo con lo que soy, con lo que tengo y con lo que puedo dar. Yo podría estar ahí adentro también. Si bien lo mío es un aporte económico, y de participación en un festival cuando me lo piden, creo que recién ahora era el momento para mí de hacerlo"*: Con este espíritu fue que el músico accedió, a pedido del capítulo argentino de Amnistía Internacional, a participar un par de meses atrás de la protesta con familiares de desaparecidos chilenos atándose con cadenas a las rejas de la embajada de ese país. *"Lo mío fue eso, prestar mi figura pública para manifestar que estoy en contra de Pinochet y a favor de la causa de los desaparecidos. Me fui enseguida* —recuerda— *porque todo el mundo me sacaba fotos como si yo fuera el único y en realidad soy sólo una parte"*.

García afirma que *"la gente ya no cree que estoy loco; durante mucho tiempo usé esa excusa para zafar"*; como cree que el hecho de *"estar menos embebido en lo que me pasaba a mí, en mis conflictos personales"* se debe a que *"pude hacer valer mis ideas, lo cual me llevó bastante gasto anímico, gasto al chocar contra un medio que no entiende, que es conservador, cabeza dura, que venís con una idea nueva y no te la acepta. Llega un momento en que vos creés que estás luchando contra necios y estallás y decís: '¡Mátense!' Pero después, por suerte, la gente que me cuestionaba se puso de mi lado y ahora se me hace más fácil cumplir mis ideas, como que el rock tiene que tener un visual, que no hacen falta humo o luces de colores para hacer rocanrol"*.

Si la calma que hoy ostenta no lo ha curado de sus adicciones, al menos le permite verlas de frente sin espantarse. *"Yo soy adicto a todo, incluso al trabajo"*, sonríe. Y trabajar es lo que más le gusta y de lo que más disfruta hablando: su próximo disco, en plena cocina, y los proyectos que lo llevarán a Brasil a hacer la producción del nuevo álbum de Os Paralamas do Sucesso y, en un futuro, a compartir una placa con Fito Páez y Herbert Viana, el vocalista del trío brasileño.

El nuevo álbum ya tiene nombre. Se llamará *Cómo conseguir chicas* y, con un poco de suerte, contará con Keith Richards como invitado. *"Es una cuestión casual"*, se apresura a aclarar. *"Es que tenemos el mismo ingeniero de grabación, Joe Blayney, que además de ser un tipo muy capo en lo suyo, es muy queríble"*. Blayney, quien saltó a la fama como productor de la placa *Combat-Rock* de The Clash, viene trabajando con Charly desde *Clics Modernos*.

García muestra su apasionamiento por Richards y por *Cómo conseguir chicas*, un álbum *"más romántico"*, con muchas canciones de amor pero no tan dolorosas como las que habitaron sus producciones anteriores. *"Son menos de lo que me pasa a mí y más de lo que puedo dar, valorizando a la mujer, no como objeto de posesión, sino como misterio"*. García, quien reconoce que sus mejores amigos son mujeres y que posa *"de lesbiana"* para los que se escandalizan con té de peperina, le canta a *"la parte del misterio de la mujer como animal diferente al que trato de aprehender"*.

El álbum estará listo a mediados de noviembre y llevará un par de canciones cantadas en inglés *"no para vender en ese idioma, sino porque salió así"*. El sobre interno contendrá una versión castellana de ambos temas, uno de los cuales, *What you need, what you get* (Qué precisas, qué obtienes), es por ahora su favorito.

Charly aventura que lo que está pasando actualmente con la música argentina *"no tiene demasiado que ver con Amnistía"* pero su responsabilidad del sábado no lo asusta. Por el contrario, *"jugando un poco de local voy a hacer todo lo posible por recibir bien a la gente que viene, curtir anfitrionaje, si la palabra existe, porque me parece un milagro lo que está pasando y no pienso entrar en competencia"*.

Versiones y confirmaciones

(Por G. B.) El sábado pasado a siete días exactos del concierto final en Buenos Aires, Luis Pedro Toni, el chismógrafo oficial del programa de Gerardo Sofovich en Canal 2, anunció que "por presión de los músicos sajones, Charly García y León Gieco no tocarían en River". Pareciera que nadie está dispuesto a quedar públicamente descolocado frente a los Derechos Humanos, pero no falta quien quiera encender el fácilmente inflamable chauvinismo de algunos locales.

En verdad, todos los participantes verán reducidas sus actuaciones en algunos minutos en función del cansancio que arrastran quienes salieron de gira el 2 de setiembre y llevan ya recorridos 56.000 kilómetros *on tour*. El espectáculo de River comenzará media hora antes de lo previsto, a las 17.30, y otro tanto sucederá en Mendoza, donde el show dará comienzo a las 16.30 en lugar de a las 17.

Los mendocinos y chilenos no podrán ver, por problemas técnicos de producción, el video de animación donde se recrean todos los artículos de la Declaración Universal de los Derechos Humanos que produjo Amnistía en ocasión del cuadragésimo aniversario de su proclamación. En cambio sí podrá verse en las macropantallas de video instaladas en River.

De los tres refugiados que viajaron junto con los músicos, a la Argentina sólo vendrán la periodista sudafricana y Verónica de Negri, la madre del joven chileno asesinado Rodrigo Rojas. El 12 de setiembre la Corte Interamericana de Derechos Humanos sacó una resolución por la que responsabiliza al dictador Pinochet del asesinato de Rodrigo, en razón del artículo primero de la Declaración Universal, y por haberle negado a Carmen Gloria Quintana, la joven que sobrevivió, "la oportunidad de vivir con dignidad".

Diatriba final

La obra *Diatriba de amor contra un hombre sentado*, del escritor Gabriel García Márquez, ha entrado en sus últimas cuatro semanas de representación. La pieza, interpretada por Graciela Dufau bajo la dirección de Hugo Urquijo, luego de culminar su temporada en el Teatro Cervantes realizará una gira internacional, presentándose en Colombia, Venezuela, Cuba y España.

Teatro en televisión

Charo López y Thelma Biral desarmarán la casa hoy en Canal 13. La obra teatral de Sebastián Junquet "Hay que deshacer la casa" será transmitida a las 22.30, según la puesta realizada por Carlos Gandolfo y que estuvo en cartel hasta hace pocos meses.

Cultura y niños sobre suecos

A partir de hoy y hasta el 19 de octubre se desarrollará en el Centro Cultural San Martín el "Encuentro sobre cultura para niños en Suecia", preparado por la embajada sueca. Las actividades, con entrada libre, comenzarán a las 20 y mostrarán trabajos realizados para el cine y la televisión, además de los debates que versarán sobre la literatura y la promoción de actividades culturales para los niños.

Otras músicas para escuchar

El ciclo "Otras músicas en concierto" comenzará hoy en el Teatro Lasalle con un programa constituido, entre otras obras, por "L'air, le son", de Daniel D'Adama; "Cuarteto", de Gustavo Chab; "Pieza para violín y cinta magnetofónica", de Ezequiel Izcovich; "Cordial", de Pablo Di Liscia y "Cinco piezas para cuarteto de cuerdas", de Fernando Aure. El ciclo, que está auspiciado por la Subsecretaría de la Juventud de la Municipalidad capitalina, fue organizado por la Agrupación Otras Músicas, una entidad creada en 1985.

Crónicas villeras en Manheim

La película *Buenos Aires-Crónicas villeras*, dirigida por Marcelo Céspedes y Carmen Guarini, partió rumbo al Festival de Manheim, especialmente invitada para participar de la competición. En el marco de este festival se desarrollará también un seminario sobre el trabajo cinematográfico en el Tercer Mundo al que asistirán representantes de Africa, Asia y América latina, siendo invitado por la Argentina el realizador Marcelo Céspedes.

La guitarra en la valija

El guitarrista y compositor Juan Falú grabará en Finlandia su nuevo long play. Falú culminará así una extensa gira de dos meses que comienza este mes con recitales en España, Francia, Holanda y Polonia. En Suecia participará de la apertura del Festival de guitarra americana en el Musikmuseet de Estocolmo.

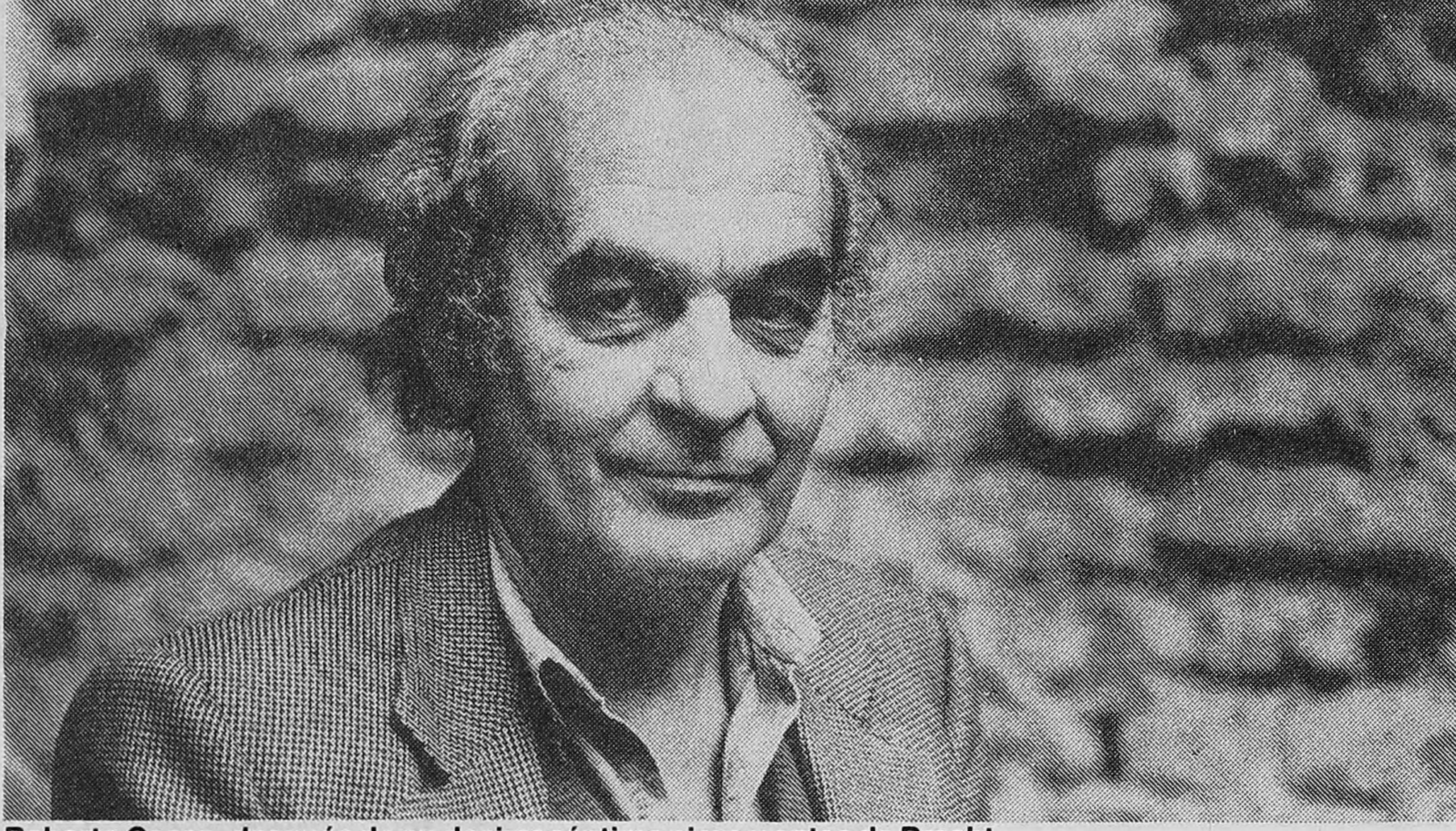
TV

6.30 · 13 · VICTOR Curso de inglés
7.00 · 13 · DESAYUNO Periodístico
9.00 · 13 · IMAGEN DE RADIO Interés general
9.25 · 9 · DIOS EN UN NUEVO DIA Religioso
9.30 · 2 · MENSAJE ESPIRITUAL Religioso
· ATC · TELESCUELA TECNICA
· 9 · G.I. JOE Dibujos animados
· 11 · TARZAN Dibujos animados
10.00 · 2 · TRAMPA PARA UN SOÑADOR Telenovela
· ATC · NOTICIERO FEDERAL Informativo
· 9 · CLUB 700 Religioso
· 11 · EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS
10.30 · ATC · EL SHOW DE LOS JUGUETES Infantil
· 9 · LA SALUD DE NUESTROS HIJOS Divulgación médica
· 11 · MASK. Dibujos animados
· 13 · LA HORA DE LOS PIBES
11.00 · 2 · TELEPIBES DE TELEDOS
· ATC · NOTISERVICIOS Interés general
· 9 · CAROZO Y NARIZOTA Infantil
· 11 · LA CASA DE PANCHO Interés general
11.30 · 9 · BLANCO Y NEGRO
12.00 · 2 · SI LO SABE, CANTE Concurso
· ATC · EL GRAN HEROE Serie con Robert Culp
· 9 · NUEVEDIARIO Informativo
· 11 · LA NOTICIA Informativo
13.00 · 2 · TELEDOS INFORMA
· ATC · EL GRAN CLUB
· 9 · HOLA SUSANA Entretenimientos
· 11 · EL EXTRAÑO RETORNO DE DIANA SALAZAR Telenovela
· 13 · REDACCION ABIERTA Informativo
14.00 · 11 · ANGELA, NIÑA BONITA Telenovela
· 13 · CON USTEDES Interés general
14.30 · 2 · ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION Periodístico
· 9 · ROSA SALVAJE Telenovela
15.00 · 2 · YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?
· ATC · NOTI SHOW
· 9 · PASIONES Teleteatro
· 11 · NIÑA MOZA Telenovela
16.00 · 2 · UTILISIMA
· ATC · LA HORA DE VOLTRON Dibujos animados
· 9 · VENDEDORAS DE LAFAYETTE
· 11 · LA OLA VERDE Infantil
· 13 · EL CLUB DE MICKEY CON LAS TRILLIZAS DE ORO Infantil
17.00 · 2 · MI NOMBRE ES CORAJE
· ATC · EL CLAN DE PATSY Infantil
· 9 · ATREVETE Telenovela
18.00 · 2 · RAMBO Dibujos animados
· ATC · SAFARI INFANTIL Documentales
· 9 · ATREVASE A SOÑAR Entretenimientos
· 11 · QUINCEAÑERA Telenovela
· 13 · CLAVE DE SOL Entretenimientos
19.00 · 2 · TELEDOS INFORMA
· ATC · LA NOTICIA REBELDE
· 9 · NUEVEDIARIO Informativo
· 11 · LA NOTICIA AL ATARDECER
· 13 · EL HELICOPTERO FANTASTICO Serie
20.00 · ATC · NOTICIERO NACIONAL Informativo
· 11 · AMANDOTE Telenovela con Arnaldo André y Jeannette Rodríguez
· 13 · EDICION ESPECIAL Informativo
20.30 · 2 · DE MI PAGO, CON HUMOR Humorístico
· 9 · LAS CLAVES DEL NUEVE Entretenimientos
21.00 · ATC · ESPECIALES Hoy: "2001, Odisea del espacio", de Stanley Kubrick, con Keir Dullea
· 9 · BRIGADA A Serie
· 11 · CAMINO AL CIELO Serie
· 13 · AL FIN Y AL CABO... DE CARNE SOMOS Telecomedia
22.00 · 2 · TIEMPO NUEVO Periodístico
· 9 · LA PELICULA DE LA SEMANA "La señora de la casa", con Dyan Caroll y Armand Assante
· 11 · LA BARRA DE DOLINA
22.30 · 11 · EL HOMBRE BOTANICO Serie
· 13 · ESPECIAL "Hay que deshacer la casa", con Charo López y Thelma Biral
24.00 · 2 · TELEDOS INFORMA Informativo
· ATC · NOTI-DORMI
· 9 · MISION IMPOSIBLE Serie
· 11 · LA NOTICIA DE MEDIANOCHE Informativo
· 13 · MESA ECONOMICA
0.45 · 11 · ASI LLEGARON Turf
1.30 · 13 · TODA LA NOCHE Series
· ATC · NOTICIERO

Roberto Cossa se enorgullece de seguir soñando el mismo sueño

Tras "Yepeto", adapta a Brecht y trabaja en una obra sobre el socialismo.

Gustavo Saiegh



Roberto Cossa, después de su decimoséptima pieza y antes de Brecht.
"La ideología de Brecht sigue estando viva, a pesar de la falta de utopías."

(*Por Gustavo Lladós*) Hace pocos días la obra teatral *Yepeto*, de Roberto Cossa, bajó de cartel luego de cumplir más de doscientas cincuenta representaciones, una cifra que en esta época de crisis es un verdadero logro. A esto se suma ahora el premio internacional de teatro API 1988 —otorgado por el Instituto de Antropología de Milán—, que les permitirá a los hacedores del espectáculo participar del encuentro cultural que se realizará en Milán (Italia) el año próximo. Pero mucho antes, en octubre de este año, la pieza se ofrecerá en el festival teatral de Cádiz (España) para, posteriormente, incorporarse a la cartelera estival marplatense. Así "la obra más premiada del teatro argentino" completará una etapa de su vida, —posiblemente no la última—, dejando atrás tres temporadas y casi una decena de galardones.

Su autor, creador entre otras obras de tres hitos de la dramaturgia local como *Nuestro fin de semana* (1964), *La nona* (1977) y *Gris de ausencia* (1981), confiesa: "Hoy no le cambiaría nada a *Yepeto*; es que no puedo retrabajar mis obras, una vez que se estrenaron no puedo repensarlas. Hay cosas de ésta que no me gustan, como las hay en todas mis obras, pero para mí *Yepeto* terminó en el ensayo general, desde ahí es un hecho que le pertenece a otros". Por ejemplo a Omar Grasso, el director, quien le agregó al original de Cossa la corporización de un tercer personaje, el de la alumna. O tal vez a Ulises Dumont y Darío Grandinetti, los dos protagonistas que dan vida al profesor y al novio de la estudiante, respectivamente.

Aunque en ésta, su decimo séptima pieza, no apeló al realismo naturalista ni al grotesco para expresar sus inquietudes, Cossa asegura no haber abandonado para siempre estos dos géneros. "Yo no dejo nunca de lado nada, nunca me pongo aprioristico con los estilos. Yo creo que las obras vienen con el estilo puesto."

Su balance sobre estos años de relación entre la democracia y el teatro es provisorio: "Al desaparecer la catarsis política que se produjo en un momento desde el teatro, al tomar temas políticos la televisión, la radio y otros medios, y al no haber censura, el teatro desnudó carencias. Hoy tenemos un teatro atrasado. Es que las dictaduras no pasan en vano, y no me refiero sólo a la última. La de Onganía cortó el momento más interesante del teatro argentino, arrinconó a la mejor gente, cerró el Di Tella. Y esto hizo que ni espectadores ni la gente de teatro pudiesen seguir creciendo. Ahora tenemos otras carencias, las económicas, que impiden en parte hacer el teatro que podríamos hacer en libertad".

Aunque Cossa cuenta en su haber con numerosos premios —sólo con *Yepeto* ganó el María Guerrero y el Comendador de la Ciudad de Bogotá— y es prácticamente el único autor teatral que estrena todos los años una obra, pocas veces ha escrito para el cine o la televisión. "Es que en general las películas son pensadas por el director —explica Cossa—, es muy difícil que se me ocurra a mí una idea para el cine como sí se me ocurre para el teatro. El rol del autor en el cine es artesanal, no es el autor de las imágenes. En el teatro, en cambio, las comparte con el director y con los actores".

Los motivos por los que no colabora periódicamente con la televisión son otros, pero no menos atendibles. "Televisión no hago porque en general no me interesa poner mi oficio allí. De pronto si tuviera el tiempo, la libertad y la seguridad de que la producción va a ser buena, entonces diría que sí. De todas maneras hice el año pasado la versión de *El Proceso* de Kafka, que protagonizó Alfredo Alcón. Eso fue una propuesta mía. Pero qué pasó con el programa. Lo dieron el mismo día que estuvo Sting. No sé por qué tuvo más rating que nosotros", ironiza.

Muchos críticos teatrales sostienen que los dramaturgos basan sus obras en un solo tema o, a lo sumo, en dos o tres. Al parecer Cossa no es una excepción. "Mi obra gira alrededor de la clase media, su identidad y su frustración. También aparece la política argentina, el tiempo que vuelve y las cosas que se parecen. Además está la irrealidad; mis personajes inventan cosas que son imposibles. Por ejemplo, la chica de *Yepeto* es un acto de irrealidad".

Actualmente Cossa se encuentra preparando la adaptación de un texto de Brecht, *Madre Coraje y sus hijos*, que Cipe Lincovsky protagonizará bajo la dirección del puestista soviético Robert Sturua en el Cervantes. "Meterse con Brecht no deja de ser una experiencia interesante. Es un autor admirable, que yo respeto mucho, aunque tiene un tipo de teatro que no se parece mucho al mío. En realidad la adaptación que estoy haciendo es compartida con el director —aclara Cossa—. Yo hice una propuesta, Sturua tomó parte de ella, y la otra la estoy trabajando a partir de sus modificaciones. Mi adaptación original consistió básicamente en preguntarme cómo Brecht hubiera escrito esta obra hoy en la Argentina. Por supuesto que esto no significa trasladar su acción a Buenos Aires. Justamente *Madre Coraje* jamás podría ser trasladada aquí porque una madre de hijos soldados, muertos en la guerra, no podría ser ese personaje que es una comerciante y que por momentos tiene costados siniestros. Eso habría sido transgredir una ética con nuestras madres".

El futuro de Roberto Cossa está ligado al término socialismo. Prevé estrenar en 1989 en el Teatro De la Campana una obra "que nos ayude a reflexionar sobre qué nos pasa hoy con la utopía socialista". Integrante de una generación que creyó en un proyecto que, pese a sus valores, reconoce en decadencia, quiere hablar del tema pero no en forma discursiva. "Por eso he tirado borradores y vuelto a escribirlos", dice; y aunque le cueste encontrarle la vuelta al material sigue insistiendo, "porque a pesar de las contradicciones que la realidad impone, sigo soñando el mismo sueño".

EDUARDO LAGOS Y OSCAR ALEM

Jugar con la música a cuatro manos

(*Por Paula Espel*) Eduardo Lagos siempre estuvo tan cerca de la medicina como de la música. Su especialidad es la oftalmología y su divertimento es componer y tocar el piano. Pero la música también es pasión para este pianista argentino que en esta oportunidad presenta su nuevo casete *Pianissimo* junto al músico Oscar Alem, editado por el sello independiente El Arca de Noé de Cosentino Producciones. Es complicado en el mercado discográfico imponer un casete de este tipo. Por esa razón todo empezó hace tiempo.

En la propia casa de Lagos, un 23 de noviembre de 1983, en una de las tantas tardes donde junto al arreglador e instrumentista Cacho Ritro y Oscar Alem se reunían para jugar con la música. "En mi casa, donde es posible hacer ruido sin espantar vecinos —cuenta Lagos—, Oscar Alem se sentó al piano y empezó a improvisar. Fue ahí cuando se me ocurrió la maldad: puse en marcha el grabador y le pedí que se corra. Oscar se corrió para la izquierda y yo me instalé en el lado derecho del piano para tocar los agudos. Nos largamos a tocar a cuatro manos "La López Pereyra", en una delirante improvisación que duró más de diez minutos". Dos años después, ya en 1985, Eduardo Lagos y Oscar Alem habían grabado *Pianisssimo*.

No es casual que Oscar Alem se identifique con los bajos: siempre fue más reconocido en su trayectoria artística como contrabajista que como pianista, además de ser arreglador y compositor. En esta ocasión estos dos músicos buscaron obras tradicionales para ejecutar a cuatro manos y temas propios para dos manos, como "La oncena", chacarera compuesta por Lagos en el año 1956 (casi un pecado de juventud, ironiza su autor) donde Alem lo acompaña con el contrabajo y "Chacarera del Domingo", compuesta por Oscar Alem en 1977 y dedicada al percusionista, donde Lagos toca el bombo. Instrumento que cedió el propio Cura para dicha oportunidad y que Lagos define como un gesto importante ya que el bombo "es sagrado".

Entre café y café y en su casa, sitio que siempre funcionó como lugar de reunión para improvisar y disfrutar de la música, Eduardo Lagos relata anécdotas y confiesa que su afecto por la música no es más fuerte que su profesión, pero sí aclara que siente más libertad para expresarse en el piano. Así es como durante su tarea en el consultorio, uno encuentra además de su atención médica una notable selección musical como también fotografías tomadas por él mismo que decoran el ambiente.

"En este casete improvisamos la mayor parte del tiempo. En determinados momentos nos 'tiramos un ratón sobre la mesa para que el otro lo muerda' (como se dice en la jerga), Oscar cede un gancho y yo lo tomo hasta devolverlo y así sucesivamente." *Pianisssimo* con tres eses significa "mucho piano", dice Lagos y mientras tararea una típica introducción de los bailecitos cuenta que en "El Pajarito" (Hermanos Avalos) les costó arrancar juntos porque habían decidido tocar el principio "cada uno con una sola mano". Esta cinta fue la primera que se grabó en sistema digital en el estudio Moebio.

En resumen, esta cinta es apreciable en diversos sentidos. No es común este tipo de grabaciones: piano compartido, cuatro manos, entendimiento entre ambos músicos, destacados arreglos musicales y alguna que otra vez un choque de manos a lo largo del piano. *Pianisssimo* es una propuesta interesante donde se destacan técnicas de improvisación que reúnen diversos géneros musicales, siempre en base al folklore.

LA TV SIN CINE

Manotón de ahogado

Manuel Antín propone que la TV no emita películas durante el fin de semana para no competir con el cine.

El director del Instituto Nacional de Cinematografía, Manuel Antín, expresó que estudia la posibilidad de restringir la proyección de películas por televisión porque "si no, dentro de treinta años la industria cinematográfica no va a existir y entonces los canales no tendrán qué exhibir".

Antín explicó que "la propuesta es similar a lo practicado en otros países muy democráticos de Europa en donde, sin recelo o preocupación, el Estado prohíbe la exhibición de películas por los canales de televisión abierta. En España, la prohibición abarca los días sábados mientras que en Francia comprende los miércoles, jueves y viernes por la noche, los sábados todo el día y los domingos hasta la medianoche".

La pronunciada merma de público en las salas, la crisis económica y la competencia con los mercados de televisión por cable y de video fueron las causas invocadas por el cineasta para delimitar la exhibición de películas.

Antín señaló que "aquí se trata de salvar simplemente al cine. Yo no soy enemigo de la televisión; propongo que nos pongamos de acuerdo para ver cómo regulamos la actividad para poder existir todos a la vez".

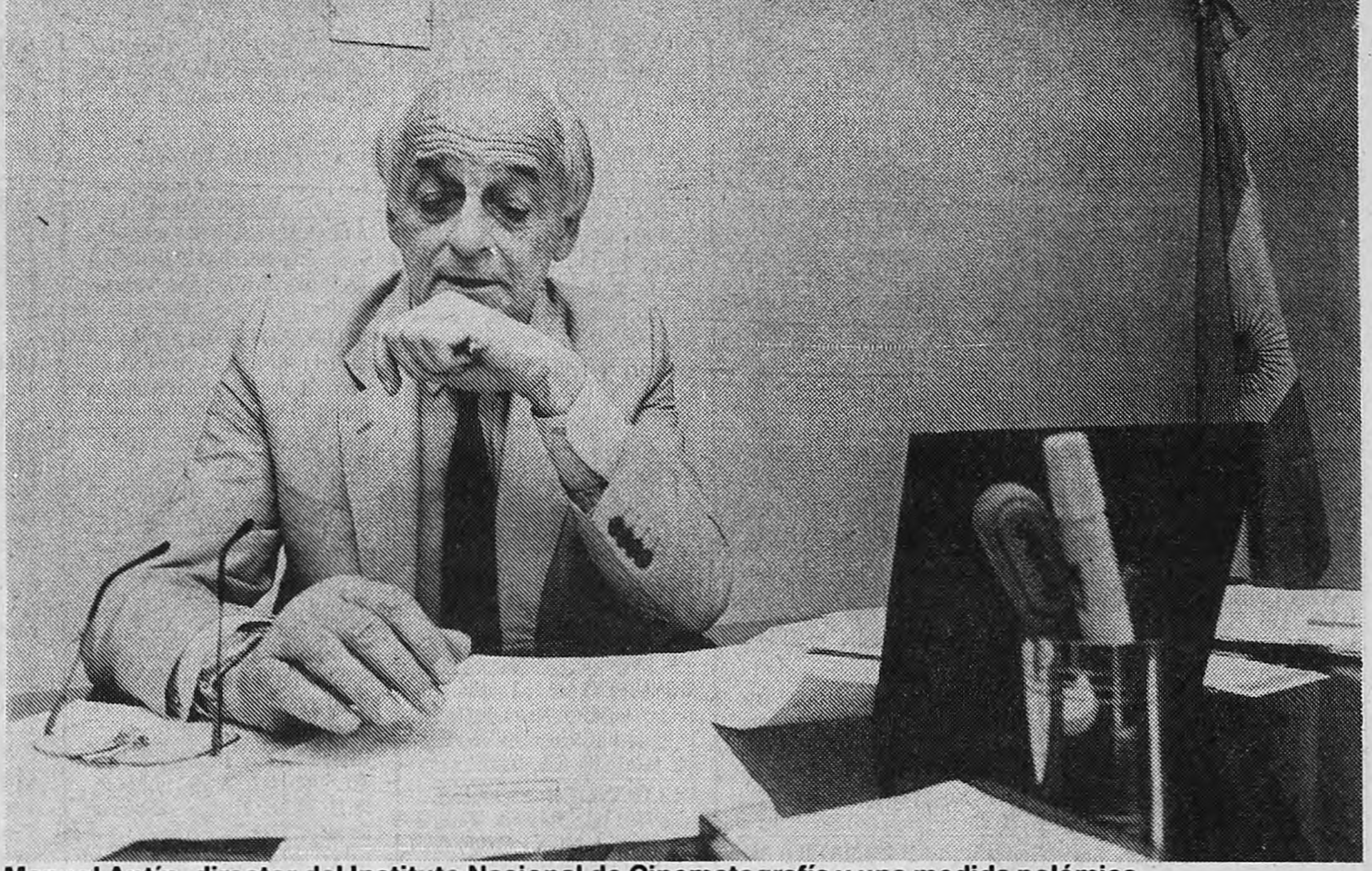
Para el realizador Alejandro Doria, en cambio, el cine no saldrá de la crisis con "parches" sino con soluciones de fondo. "Creo que a la industria cinematográfica no hay que defenderla atacando a la televisión. Lo que el cine necesita es una ley que lo defienda y lo fomente en forma integral. Prohibir la exhibición de películas por televisión no sirve de nada porque, en ese caso, la gente las alquilaría en el videoclub de la esquina".

Por su parte, el director Edgardo Cozarinsky se mostró satisfecho con cualquier medida tendiente a proteger al cine, mientras que Adolfo Aristarain expresó que "si se busca la protección de la industria cinematográfica, bienvenido sea" aunque dejó entrever que el hecho de que la medida haya tenido éxito en otros países no significa nada para el nuestro.

La medida propuesta por Antín afecta, principalmente, a los canales administrados por el Estado que —en total— dedican 25 horas de su programación de fin de semana a la proyección de películas. El privado Canal 2 tiene un solo ciclo —"El gran cine de los sábados"— de tres horas de duración, en tanto Canal 9 ocupa dos horas con "La película del domingo".

Canal 11 vería comprometidas 11 horas de programación, siguiéndole Canal 13 con 8 y ATC con 6 horas.

Gustavo Saiegh



Manuel Antín, director del Instituto Nacional de Cinematografía,y una medida polémica.
"No soy enemigo de la televisión. Sólo propongo que nos pongamos de acuerdo", dice.

CINE



ADAN. Corrientes 955. Tel.: 393-6115. A las 14, 15.35, 17.10 y 18.50 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** S/R.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.05, 15.15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Presidio, la hora de los héroes.** P/13. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **La mujer de mi vida.** P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Una razón para vivir.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 15.40, 18.20, 21 y 23.35 hs.: **Violación entre rejas**; a las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.: **Emmanuelle II**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16, 19 y 22.10 hs.: **Amor y anarquía,** de Wertmuller, con Giancarlo Giannini y Mariangela Melato; a las 17.30 y 20.40 hs.: **Roma ciudad abierta**, de Rossellini, con Aldo Fabrizzi y Ana Magnani. Viernes y sábado: a las 0 h.: **Doble de cuerpo,** de B. De Palma. Sábado trasn.: **Heavy Metal** (Universo en fantasía). P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Una razón para vivir.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **El año de las luces.** P/13.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs.: **Lunes tormentoso.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.10, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0.30 h. **Los pacientes porno del Dr. Sexo** y **S.O.S. Urgencia porno sexual.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 50.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.30, 18.25 y 22.10 hs.: **La última mujer**; a las 12.40, 16.25 y 20.20 hs.: **Al filo de la sospecha.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.50, 18.05, 20.30 y 22.45 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: **Tentación irresistible porno** y **El hijo porno del sexo explícito.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 40.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **El año de las luces.** P/13. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **La mujer de mi vida.** P/16. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2º piso, frente plataformas 72/73, final andén. Tel.: 394-0239. Continuado las 24 hs. Unica sala dedicada a **"ellos"**. Tres éxitos porno **"gay"**. P/18. Exhibición condicionada. Platea ₳ 30.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23 hs.: **Búsqueda frenética.**

P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 17 y 21.20 hs.: **La guerra de las galaxias**; a las 14.55, 18.55 y 23.15 hs.: **Conan, el bárbaro.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14, 17, 20.15 y 23.10 hs.: **Sueños de seductor**, de Woody Allen, con Diane Keaton; a las 15.30, 18.35 y 21.40 hs.: **Dos extraños amantes**, de Woody Allen, con Diane Keaton. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **El bosque animado**. S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Presidio, la hora de los héroes.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs.: **El solitario**. P/16. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 11, 14, 17 y 20 hs.: **Tarde de delicias**; a las 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs.: **Háblame de sexo**. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 30.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **El factor humano**, de Otto Preminger, con Nicol Williamson y Richard Attenborough. P/18. Pl.: ₳ 8.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Detrás del espejo.** P/16. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Dulce país,** de Michael Cacoyannis. P/16. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Manequinn.** S/R. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Cocodrilo Dundee II**. S/R. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **1938,** nominada para el Oscar, mejor película extranjera. P/16.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Mi primera esposa,** de Paul Cox, con John Hargaves y Wendy Hughes. P/18. (Miércoles únicamente a las 16.30 hs.).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15.05, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.10 hs.: **Príncipe de las tinieblas.** P/13. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.05, 19.25 y 22.45 hs.: **Conspiración para el silencio**; a las 14.30, 17.45 y 21.05 hs.: **Killing cars.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.15, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **La deuda interna**. S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Abel,** de Alex Van Warmerdam. P/13. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25 hs.: **Terapia de grupo,** de Robert Altman. P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Sábados, domingos y feriados únicamente a las 13.45, 15.20, 16.50 y 18.20 hs.: **Los aristogatos.** En castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Príncipe de las tinieblas.** P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.15, 14.35, 15.55, 17.15, 18.35, 19.55, 21.15 y 22.35 hs.: **Los cisnes encantados.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.35 hs.: **Policías y ratones.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Búsqueda frenética.**

P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Ojos negros**. S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Esperemos que sea mujer.** P/13.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Presidio, la hora de los héroes.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **De tal padre tal hijo.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Atracción fatal**. P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Bagdad café.** S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta.) Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: **Colegiales porno** y **Super porno.** Pl.: ₳ 30. Sala II: **Con placer y sin pelos** y **Médico caliente, noche ardiente.** Pl.: ₳ 40. Sala III: **En lo más profundo de Vanesa del Río** y **Placeres ocultos de una novia.** Pl.: ₳ 50. Sala IV: **Porno deseo celestial** y **Mad Jack, entre tiros y agujeros.** Pl.: ₳ 60. Sala V: **Apetito al primer mordiscón** y **Río porno 69 grados.** Pl.: ₳ 70. Sala VI: **Los gays modernos.** Pl.: ₳ 80.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 14.45, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 12.45, 14.35, 16.35, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Infierno rojo.** P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Mamá querida**. P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **La venexiana.** P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Buenos Aires. (Retiro, Sector "F", 2º piso, frente plataformas 73/74, final andén). Tel.: 394-0239. Continuado las 24 hs.: **Porno bola de cristal, La experminadora y Satania porno.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 30.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 23 hs.: **El siciliano**. P/13. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Lunes tormentoso.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Billetes, billetes.** S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs.: **1938** y **Esto también fue Viena.** P/16.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 18.15 y 21.30 hs. (secciones numeradas); **Shakespeare en el cine: Ran,** de Akira Kurosawa, con Tasuya Nakadai y Akira Terao. P/13. Pl.: ₳ 10.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Bagdad café.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.05, 15.10, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.25 hs.: **Infierno rojo.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 21 y 23.10 hs.: **Lunes tormentoso.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd (The wall).** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs.: **Brazil,** de Terry Gilliam, con Robert De Niro y Jonathan Price. P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.35 y 23.15 hs.: **Billetes, billetes.** S/R. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.50 y 22.50 hs.: **Presidio, la hora de los héroes.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21.15 hs.: **Lunes tormentoso**; sábado: a las 22.30 y 0.30 h. (Miércoles cerrado). P/13.

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Una razón para vivir.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Presidio, la hora de los héroes.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.35, 21.30 y 23.20 hs.: **Bagdad café**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Infierno rojo.** P/16. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **1938.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.10, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **El año de las luces.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Lunes tormentoso.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.40, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El príncipe de las tinieblas.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.: **Hechizo de luna**; a las 16.10 y 20.20 hs.: **Los intocables.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.40, 19.10 y 22.50 hs.: **Lunes tormentoso (Sting)**; a las 14, 17.25 y 21 hs.: **Africa, allá vamos.** S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.50 y 21 hs.: **Un perverso deseo**; a las 16.20, 19.30 y 22.40 hs.: **Morbosamente tuya.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.45, 18.45 y 22.45 hs.: **Quisiera ser grande**; a las 16.35 y 20.35 hs.: **Proyecto secreto X.** S/R.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14.30, 17.30 y 21 hs.: **Bernardo y Bianca**; a las 16 y 19 hs.: **Pinocho.** S/R. (jueves cerrado).

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **La deuda interna.** S/R. (Jueves cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 59-2551. A las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.: **Una razón para vivir**; a las 17.30 y 20.50 hs.: **Nadie lo tiene más lindo que el mío.** P/16.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Infierno rojo.** P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Lunes tormentoso.** S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.: **Baile caliente,** a las 16.10 y 20.20 hs.: **Pelotón.** P/16. Sáb. trasn.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado, domingo a las 14.10 y 18 hs.: **Piegrande y los Henderson;** a las 16.10 y 19.50 hs.: **Milagro en la calle 8.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.20, 18.35 y 22.40 hs.: **Hechizo de luna;** a las 16.10 y 20.35 hs.: **007 su nombre es Peligro.** S/R.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.40, 18.10 y 21.50 hs.: **Rambo III**; a las 16.20 y 19.50 hs.: **Dos locos con suerte.** S/R. Sáb. trasn.: a las 23.10 y 1.30 h.: **Expreso de medianoche** y **Rambo III.** P/18.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17.15 y 20.30 hs.: **Cita con el peligro**; a las 15.35, 18.50 y 22 hs.: **Presidio, la hora de los héroes.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.40, 18.35 y 22.30 hs.: **Una razón para vivir**; a las 16.45 y 20.30 hs.: **Nadie lo tiene más lindo que el mío.** P/18.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18.05 y 22 hs.: **Infierno rojo**; a las 16.05 y 20 hs.: **Sin piedad.** P/16. Sáb. trasn.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.45, 18.45 y 22.40 hs.: **La deuda interna**; a las 16.45 y 20.45 hs.: **Más allá de la aventura.** S/R.

NORTE

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs.: **Las aventuras de Chatrán**. S/R.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.30, 18 y 21.20 hs.: **Dos superpolicías en Miami**; a las 16.10, 19.40 y 22.50 hs.: **Rambo III.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.40, 16.50, 19.55 y 23 hs.: **Cuerpo y alma de mujer**: a las 15.10, 18.15 y 21.20 hs.: **El prisionero del sexo.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14.10, 17.10, 20 y 23 hs.: **Violación entre rejas**; a las 15.35, 18.30 y 21.25 hs.: **Excitación de una adolescente.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.30, 18 y 21.20 hs.: **Las puertitas del Sr. López**; a las 16.10 y 19.40 hs.: **La clínica del Dr. Cureta.** P/16.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 50-6462. A las 15, 18.45 y 22.10 hs.: **Milagro en la calle 8**; a las 17.05 y 20.35 hs.: **Tiburón IV.** S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 50-4448. A las 14.20, 18.10 y 22 hs.: **De tal padre tal hijo**; a las 16.10 y 20 hs.: **El karate Kid II**. S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Av. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18 y 21.20 hs.: **El regreso del guerrero americano**; a las 16.10 y 19.40 hs.: **El fierecillo domado II.** S/R.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 50-1443. A las 15.05, 18.40 y 22.15 hs.: **Ojos negros**; a las 17.05 y 20.40 hs.: **Vampiro adolescente.** S/R. (Jueves cerrado).

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18 y 21.40 hs.: **El solitario**; a las 16.15 y 19.50 hs.: **Buscado vivo o muerto.** P/16.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.50, 18.40 y 22.10 hs.: **Locademia de policía V**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Tres hombres y un bebé.** S/R. Sáb. trasn.

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.10, 17, 18.50, 20.45, 22.40 y 22.35 hs.: **Infierno rojo.** P/16. Sáb. trasn.

BRISTOL. Av. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 14.45, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **Lunes tormentoso.** P/13. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 15.30, 18.55 y 22.25 hs.: **Una razón para vivir**; a las 17.05, 20.35 hs.: **Nadie lo tiene más lindo que el mío.** P/16. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

ZONA SUR

AVELLANEDA

MITRE. Av. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.30 y 19.20 hs.: **Pesadilla II,** a las 16 y 20.50 hs.: **Mano de acero**; a las 17.40 y 22.30 hs.: **Pesadilla III.** S/R.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 239. Tel.: 242-3150. A las 14.20 y 17.30 hs.: **Los ositos cariñosos (2ª parte)**; a las 15.50 hs.: **Laberinto, un mundo de ensueño,** S/R. A las 18.40 y 22.30 hs.: **Atracción fatal**; a las 20.50 hs.: **Hechizo de luna.** Sáb. trasn.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Av. Alsina 3730. Tel.: 208-8587. A las 14.50 y 18 hs.: **Joey, haciendo contacto**; a las 16.20 hs.: **Los bicivoladores,** a las 19.20 y 22.30 hs.: **Pesadilla III.** Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 14.50, 18.30 y 22 hs.: **Locademia de policía V, (operación Miami Beach)**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Tres hombres y un bebé.** S/R.

ZONA OESTE

CAMPO DE MAYO

SARGENTO CABRAL. Ruta 8. Km. 30. Sábado y domingo. A las 17.30 y 22.30 hs.: **El ataque mortal de Bruce Lee**; a las 16 y 20.50 hs.: **Código mercenarios**; a las 14.10 y 19.10 hs.: **Los buscadores de la cobra de oro.** S/R. Sáb. trasn.: **Un perverso deseo** y **Morbosamente tuya.** P/18.

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Maipú 3927. Tel.: 653-5914. A las 14.30, 17.30 y 20.40 hs.: **Dulce pecadora**; a las 16, 19.10 y 22.10 hs.: **Las ardientes colegialas.** P/18. Sáb. trasn.

DEL VISO

GRAN DEL VISO. Giménez 1111. A las 15 y 17.50 hs.: **Los Aristogatos**; a las 16.30 hs.: **Bengi, el perseguido** S/R; a las 20.30 hs.: **Karate Kid**; a las 22.30 hs.: **Peligro en la noche.** S/R. Sáb. trasn.

HURLINGHAM

GRAN HURLINGHAM. Isabel la Católica 967. tel.: 665-6573. De viernes a martes: a las 15 y 18.10 hs.: **Robin Hood**; a las 16.45 y 19.50 hs.: **Policías y ratones.** S/R. Sáb. trasn.: **Crímenes viciosos** y **Sexo íntimo.** P/18.

JOSE C. PAZ

GRAN PAZ. Lavalle 2005. Tel.: 0320-2-2631. A las 14.20, 17.40 y 20.50 hs.: **Expedición Atlantis**; a las 16 y 19.20 hs.: **Las aventuras de Gullivert.** S/R.

MORENO

NUEVO ITALIANO. B. Uruguay 778. Tarde a las 15.30, 18.50 y 22.10 hs.: **El retorno de Django,** a las 17.10 y 22.30 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás II**. S/R. Sáb. trasn: **Chicas eróticas** y **Placeres del sexo**. P/18.

RAMOS MEJIA

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15, 18.55 y 21.25 hs.: **El príncipe de las tinieblas**; a las 17.05 y 20.45 hs.: **Cita a oscuras.** P/13. Sáb. trasn.

VILLA BOSCH

VICTOR. Santos Vega 555. Tel.: 751-1497. Viernes a lunes. A las 15, 18.20 y 22 hs.: **Las comilonas**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Casa de masajes.** P/18. Sáb. trasn.

VILLA INSUPERABLE

GRAN CALIFORNIA. Av. Crovara 860. Tel.: 652-7014. A las 14.40, 18.10 y 21.40 hs.: **Locademia de policía V (operación Miami Beach)**; a las 16.20 y 19.50 hs.: **Dos superpolicías fuera de orden.** S/R. Sáb. trasn.: a las 23 hs.: **6 mujeres de Adán** e **Irresistible II.** P/18.

TEATRO



MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

Rey Lear de William Shakespeare, en traducción y adaptación de Luis Gregorich, Teresa Arijón y Laura Yusem. Con **Walter Santa Ana, Aldo Braga, Alfonso de Grazia, Elena Tasisto, María Cristina Laurenz, Graciela Araujo, Héctor Calori, Iván Moschner, Luis Campos, Juan Carlos Puppo**, Carlos La Rosa, Adolfo Yannelli, Juan Carlos Pérez Sarre, Beatriz Spelzini y elenco. Asistente de dirección: Antonietta Velzi. Preparación corporal: Bettina Muraña. Música: Gerardo Gandini. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Dirección: **Laura Yusem. Jueves** Estreno: 21 hs.: **Viernes:** 21.30 hs. **Sábado:** 22 hs. **Domingo:** 20 hs. Platea: ₳ 20. Pullman: ₳ 16. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popularísima a mitad de precio)

Sala Casacuberta

Las equivocaciones de la comedia, espectáculo de Claudio Hockman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Díz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Sábado y domingo**: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

Antigona furiosa de Griselda Gambaro, con Betina Muraña, Néstor Vieyra e Iván Mascher. Asistente de dirección: Jerry Bignone. Diseño de iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía: Graciela Galán. Dirección: **Laura Yusem/ Jueves:** 21 hs., **viernes**: 21.30 hs. **sábado:** 22 hs., **domingo**: 20 hs. Platea: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio).

Hall central

Grupo vocal encuentro integrado por Adriana Martínez (soprano), Laura Sordi (mezzosoprano), Ana Stacki (contralto), Marcelo Rodíruez (tenor), ALejandro Borgo (barítono, guitarra) y Marcelo Avila (bajo). **Sábado**: 20 hs. **Domingo:** 18.30 hs. **Entrada libre y gratuita.**

Fotogalería

Lituania hoy y Horst Von Irmer. Muestra de fotografías. **Lunes a Domingo**: de 16 a 0 hs. Entrada libre.

Otras músicas en concierto, ciclo de recitales de creadores jóvenes auspiciado por la Subsecretaría de la Juventud de la MCBA. **Martes**: 21 hs. Entrada libre y gratuita.

Denise Stoklos, actriz brasileña presentando un espectáculo unipersonal titulado "María Estuardo". **Miércoles y jueves:** 21 hs. **Viernes:** 21.30 hs. **Sábado:** 22 hs. **Domingo:** 20 hs. Platea: ₳ 40. Vta. loc. c/5 días anticipación.

El herrero y el diablo de Juan Carlos Gené, fiesta teatral sobre el capítulo XXI de "Don Segundo Sombra" de Ricardo Güiraldes, con Roberto Saiz, Antonio Lestingi, Julián Howard, Román Caracciolo, Marcelo Grau, Guillermo Ianni, Daniel Casablanca, Vita Escardó, Marisa Rago y elenco. Asistente de dirección: Ricardo Nougués. Música: Lito Vitale. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Jorge Sarudiansky. Dirección: **Francisco Javier.** Funciones de abono: Martes y jueves: 10 hs.

En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PAYRO. (35º Aniversario) San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró Presenta.

Sala Saulo Benavente:

UNA MUJER DE NEGOCIOS

("Libertad en Bremen") de Rainer Werner Fassbinder. (Traducción de María Meyer). con **Stella Maris Closas, Ivonne Fournery, Aldo Pastur, Juan Carlos Bicci y Juan Carlos Rotter.** Asistente de dirección: Eduardo Gandolfo. Vestuario: Ercilia Alonso. Escenografía y luces: Marcelo López. Dirección: **Víctor García Peralta.** Sábado: 22.45 hs.; domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 25. **Ultimas semanas.**

OTROS ESPACIOS

("Un ligero dolor" y "Como si fuera Alaska") de Harold Pinter, con Rasa Brill, José María López, Guillermo Fernández y Nilda Raggi. Asistente: Jorge Zuckerberg y Mauricio Skorulsi. Música: Eduardo Fernández Parras. Vestuario: Maribel Solá. Diseño de luces: Ernesto Diz. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Ernesto Torchia.** Martes: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs. Platea: ₳ 25.

Sala Oscar Ferrigno

Equipo Teatro Joven en:

CARTAS A MORENO

de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: **Felisa Yeny.** Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 25. (viernes popular)

PABLO

De Eduardo Pavlovsky. Con Ricardo Bartís, Elvira Onetto y Eduardo Pavlovsky. Dir.: **Laura Yusem.** Sábado: 22.30 hs. Pl.: ₳ 25.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.

El Teatro Munic. Pte Alvear presenta **"Sin límites"** espectáculo musical con la actuación de Galo García, Luis Ceravolo, Mauricio Cardozo Ocampo (h), Mario Fernández, Micky Hearne y Oscar Cardozo Ocampo en teclados y dirección general. **Entrada:** platea y pullman ₳ 10. tertulia ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. C/3 ds. de antic. Martes: 21.30 hs.

El Teatro Munic. Pte Alvear presenta **"Música y baile de Ñande Gente"**, con la actuación de **María Ofelia** y el **Ballet Brandsen.** Entradas: platea y pullman ₳ 10.-, tertulia ₳ 5.- Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Miércoles: 21.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del tango de Buenos Aires, Dir.:** Carlos García y Raúl Garello; canta Gustavo Nocetti; presenta: Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita.** Jueves: 13 hs.

El Teatro Munic. Presidente Alvear presenta a **José Angel Trelles,** en su espectáculo musical acompañado por Daniel Insusarri, Damián Bolotin, Antonio Ivar, Norberto Dibella, Fernando Otero y Gustavo Fedel. Dirección Santiago Doria. Entradas: platea y pullman ₳ 10.—, tertulia

A 5.- Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta "**Martín Fierro**", versión coreográfica de la obra de José Hernández; creada y dirigida por Norma Viola y Santiago Ayala. Espectáculo dedicado a establecimientos secundarios. Entrada libre y gratuita. Jueves: 18 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil "**Paquetito**" de María Inés Falconi y Carlos de Urquiza. Puesta en escena y dirección general Carlos de Urquiza. Espectáculo dedicado a contingentes de jardines de infantes con entrada libre y gratuita. Solicitar reservas al 46-6076. Martes: 14.30 hs.
El Teatro Munic. Pte Alvear presenta "**Con voz de tango**" espectáculo musical con la participación de **Roberto Rufino, Jorge Casal, Alberto Morán** y el acompañamiento del **Trío de Jorge Dragone.** Entrada: ₳ 10.- Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Diatriba de amor contra un hombre sentado, de Gabriel García Márquez. Intérprete: **Graciela Dufau.** Música Ernesto Acher; escenografía: Carlos Rivas y Hugo Urquijo; vestuario: Renata Schussheim; puesta en escena: Hugo Urquijo. Asistente: Gabriela Kielak. Jueves y viernes: 21 hs, sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. **Tres últimas semanas.**
Ciclo de Danza. José Campitelli - Etel Bendersky.
Danza contemporánea. Miércoles: 21 hs.
Visita guiada, Conozca el Cervantes por dentro. martes a viernes 14 hs.
Música con todos en el Cervantes. La Dirección Nacional de Música presenta a: **Fernando Suárez Paz.** Martes: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Escuela Latinoamericana de Teatro. La Secretaría de Cultura de la Nación, la Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes y el CELCIT Argentina con la colaboración del Instituto de Cooperación Iberoamericana de Madrid y la Revista Espacio de Crítica e Investigación teatral organizan:
Iniciación a la danza moderna para actores, a cargo de Daniela Halim (Argentina), del 24 de octubre al 14 de diciembre.
La escritura del actor en el espacio, a cargo de Guillermo Heras (España), del 3 al 10 de noviembre.
Clown a cargo de Raquel Sokolowicz, del 7 de noviembre al 1° de diciembre.
Informes e inscripción: Bolívar 827, de lunes a viernes de 16 a 20 hs. Tel. 361-8358 y 48-6483.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Boletería atiende desde las 10 hasta las 17 horas. Martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera desde las 13 hs.
Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales dibujos animados cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.
Así se baila el tango Tango Ballet de la Universidad de Buenos Aires (Con selectas grabaciones selectas). Dirección general y coreografía: **Juan Andino** Del 16 de octubre al 20 de noviembre. Sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. En la Sala B del 2° piso.
Sala de Exposición:
Escultura: de Leonor Isaacson.
Pintura: de Lidia Finkeljstain.
Exposición de trajes de la Comedia Nacional: auspiciada por el INET. Jueves y viernes de 18 a 22 hs, sábado y domingo de 14 a 22 hs. **Entrada libre y gratuita.**

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. 803-1041-9744.
Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Salas de exposiciones
• **Dibujos 1988** de Mónica Rossi. Dibujos en blanco y negro, en tinta sobre papel. En Salas 13 y 14.
• **Nuevas tendencias 2.** Muestra multimedia. **Apertura al Cambio** por Marta Minujín; **Sensibilidad a la Naturaleza** por Clorindo Testa; **Hedonismo** por Edgardo Giménez **Pintura** por Duilio Pierri; **Danza** por Nucleodanza, **Teatro** Holcer-Salas, **Música** por La Portuaria, **Performance** por La Organización Negra y **Fotografías** por Alejandro Bachrach. Idea y Dirección: Matilde Bensignor. En Ala Derecha.
• "**XXII Congreso de la Asociación Internacional de Críticos de Arte. X Jornadas de la Crítica. Arte y Tecnocultura en el final del Post! Moderno**" Intervienen: Suárez; Harte; Papparella, Pakse; Winkoff; Olesen; Bompé; Noé; Benveniste; Castillo; Estévez; Minujín; Bony; Vera; Prior y Acer. En todas las Salas del Centro.
• **Alberto Heredia,** Esculturas. En Hall Central.
• "**Marucha y Corrales**". Fotografías. En Fotoespacio.
• "**Nueva generación del '80**" de Florencia Braga Menéndez; Carolina Ceverizzo, Juan Doffo; Alejandro Fogel; Gustavo Frate; Juan Lecuona; Gustavo López Armentia; Eduardo Alfredo Medici; Laly Ortiz; Jorge Pirozzi, María Schwartz y Jorge Simes. En Salas 13 bis y 14 bis. **Inauguración: 19 hs.**
• "**Giachetti interpreta a Sábato**". Grabados vinculados a la obra de Ernesto Sábato. En Hall Central. **Inauguración: 19 hs.**
Auditorium
A las 19.30 hs.: **Semana de la Música Electroacústica. El curso de composición con medios electroacústicos 1987-1988 del LIPM.**
A las 21 hs.: Obras de Francisco Kropfl; Pedro Caryevschi; Gabriel Brncic, Ariel Martínez y Luis María Serra.
Nuevas tendencias
A las 20 hs.: **Naturalipsis Now** de Salas - Holcer (Teatro)
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251.
Entrada libre
Sala Enrique Muiño:
A las 17.30 hs.: Presentación del **maestro Alberto Paizanelli**
A las 19 hs.: Ciclo de música **Enrique Costa Nadal** (piano)
A las 21 hs.: **Jazzología: Ciclo de Jazz "Cuarteto Noneim"** con Beatriz Moure (vocal) Coord. Carlos Inzillo.
Sala A-B:
A las 20.30 hs.: Recital del guitarrista **Cacho Tirao**
A las 22 hs.: Recital de música internacional de **Leonor Gitlin.** Acompañada al piano por **Dante Gilardoni.**
Sala C:
A las 20.15 hs.: Acto de homenaje a la **Dra. Alicia Moreau de Justo** Org. Fund. Alicia Moreau de Justo.
Sala D:
A las 20.15 hs. **Borges: perspectivas.** Hoy: Klimovsky, German García. Los Jóvenes
A las 21.30 hs.: **El trabajo cinematográfico: encuentro con sus profesionales.** Org. Sec. Gral de S.I.C.A.
Sala E:
A las 20.30 hs.: Seminario **Suecia y la cultura infantil**
Sala F:
A las 20.30 hs.: **Informe negro** (Muchos gritos y algún son). Espectáculo con Norma Alarcón y Edelmiro Menchaca.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
Teatro:
Viernes
A las 21 hs.: **Zapatos de gamuza azul.** Dir.: Diego Cazabat.
A las 22.30 hs.: **Folletín de éter.** Tango-Ballet del Rojas. Dir.: Juan Andino.
A las 23 hs.: **La enviada.** Compañía Patibularia. Dir.: Lizzie Waisse.
A las 24 hs.: **Zona de presagio** (Grupo 311. Dir.: Ariel Armony.
Sábado
A las 21 hs.: **La historia de Emma.** Dir.: Eduardo Rodini
A las 24 hs.: **El paseo de Buster Keaton.** Dir.: Poli Bomtas.
Domingo
A las 19.30 hs.: **La cosa** Unip. con E. Podetti. Dir.: Julián Howard.
A las 21 hs.: **El chileno náufrago.** Unipersonal de Marco Java. Dir.: Julián Howard.
DANZA
Sábado
A las 18 hs.: Muestra de los Talleres de **Danza-Teatro del Rojas.**
A las 21.30 hs.: **Fiu, fiu** Sacras Pectinium Danza Contemporánea.
Exposición de cuadros de **Graciela Cores.**
Todo es gratis.

PROGRAMA CULTURAL EN UNIVERSIDADES. Secretaría de Cultura Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires
Escuela Industrial "Otto Krause" (Av. Paseo Colón)
Los Macocos: "Macocos chou". Hoy: 18 hs.
Facultad de Ciencias Económicas (Av. Córdoba 2122).
Rubén Reches: "Canciones artesanales". Hoy: 21.30 hs.

ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Presenta a:
Moria **Carmen**
Casán **Barbieri**
Mario **Santiago**
Castiglione EN **Bal**
INCREIBLEMENTE JUNTOS
La mejor revista de la temporada '88. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Localidades en venta.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Presenta el espectáculo musical **Eva y las hebreas,** de R. Pecheny. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947.
Minetaje y macherío. Un desfile de personajes y situaciones. Dir.: Mabel Lloberas. Chevalier. Sábado: 22 hs.
Desconectados. Un unipersonal de Mariano Ros. El humor sobre costumbres, virtudes y defectos de los argentinos. Viernes: 22 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Por sólo tres semanas. Desenchúfese!! Muérase de risa con todo el humor cordobés de
LA CAÑADA
(Made in Córdoba)
Con Chichilo Viala, Ismael Echeverría, Raúl Escobar y gran elenco. Martes a viernes; 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., trasnoche 0.30 h., domingo: 20 hs. Loc. en vta.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Actual éxito en EE.UU. e Israel.
MIRELE EFROS
de Jacob Gordin (hablada en castellano). Dir. gral.: Lía Jelín. Función premiere: Sábado: 21.30, domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/0089. Presenta: **La Gataflora** (Un estilo de vida). Dir.: Héctor Silvio. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Hacete adicto a la vida, las buenas ondas, al placer de lo mejor, hacete adicto a **Los humoradictos.** Idea y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Presenta:
CUANDO ME AFEITO
de Carlos Pais. Una comedia para reír, mirándose en el espejo. Con E. Fernández Navarro, R. Conte y E. Barbieri. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Dario Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs.
I Love my Country, de Peñarol Méndez. Dir.: Leonardo Odierna. Sábado y domingo: 20 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138 (a 1 cuadra de la Catedral). Tel.: 747-9585. Grupo **Super Ego** en: **Drácula Presidente.** Dir.: Claudio Gazul. Asist.: Eduardo Birker. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 953-1810. Grupo "Los Humortales" en: **No nos hagan reír.** Espectáculo de humor. Sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. En conmemoración de su centenario, con el auspicio de la Embajada de Francia. **Diálogos de las Carmelitas,** de George Bernanos. Dir.: Jorge Luis Podestá. Viernes y sábado: 20 hs, domingo: 18 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. **3er mes de éxito!**
EL CLU DEL CLAUN
estrena su nuevo espectáculo
EL BURLADOR DE SEVILLA
Libérrima versión de la obra homónima de Tirso de Molina. Dir.: **Roberto Villanueva.** Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta c/3 días antic. Auspicia Celcit Argentina y Embajada de España. **Ultimas funciones.**

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871.
Ensayo de humor, sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánchez y Carlos Parrilla. Dir.: Carlos de Urquiza. Domingo: 20 hs. **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Presenta al Grupo de Teatro de Bs. As. en: **Exilios,** sobre textos de Mario Benedetti. Dir.: Azucena Lavin. Sábado: 20 hs., domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita.

BAMBALINAS. Chacabuco 947. Tel.: 27-0819. Presenta:
FERDYDURKE
de Witold Gombrowicz, con Maximiliano Paz, Tony Lestingi y elenco. Dir. gral.: Ricardo Sverdlick. Jueves: 21 hs.: (día popular), viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Un espectáculo musical distinto!
LA BANDA ELASTICA
Con E. Acher - J. Amaral - C. Costantini - R. Lew - J. Navarro - H. Pierre - E. Roizner - E. Vázquez. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. **Viernes debut.**

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: **El hombre de la flor en la boca,** de Pirandello. Lunes: 20 hs. (duración 45 min.).

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Tel.: 953-0638. Subsuelo. Presenta:
con entrada libre y gratuita:
Grito Joven. De María Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 23.15 hs, domingo: 21.30 hs.
Y el título? lo pone Ud. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Viernes: 21 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 20 hs.
Sobre la conciencia. Lib. y dir.: J. Arias Madueño. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.
Sálvense si pueden!, comedia musical de H. Telias. Dir. y puesta en escena: Graciela Arechaga. Sábado: 21 hs.
Su majestad el huevo, de Clearice Lispector. Dir.: Mauro Santamaria. Viernes: 23 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521. Presenta **Rebatibles.** Libro y dirección: **Norman Briski.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs.
La espalda. Creación colectiva. Dir.: **Norman Briski.** Jueves: 21 hs., sábado: 0 h., domingo: 21 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:
La Chulapona, de M. Torroba y Romero - F. Shaw. Zarzuela completa con orquesta. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 19.15 y 21 hs, domingo: 19 hs.
Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 17.15 hs., martes y miércoles 21.30 hs.
Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 20 hs.
M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes: 20 hs., domingo: 20.45 hs.
Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 19 hs, Sábado: 22.45 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Presenta:
COMPAÑERO DEL ALMA
(Sobre M. Hernández)
De Villanueva Cosse y Adriana Genta. Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. pl.: ₳ 25.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. **Omar Viola presenta:**
METATANGO
séptimo mes de vigencia flagrante. Con **Aida Albert** y **Fernando Tavolaro.** Música original y en escena; **Fernando Tavolaro.** Sábado: 0 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. Estreno de la segunda ópera rantifusa de Julio Tahier.
CANTAME UN TANGO ROMEO
Dir.: Julio Tahier y Silvia Copello. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Reservas telefónicas.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. **Enrique Federman** (payaso-actor) en:
Party... Cipo?
Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.
La Galera Encantada presenta la ópera rock "**Romeo y Julieta, o qué tenemos que ver con el amor**". Dir.: Héctor Pressa. Sábado: 22.15 hs. Entrada libre.
"Vermicelli, teatro y pesto" presenta: "**Monstruos son los de ahora**". Dir. gral. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Sábado: 0.15 h. Entrada libre y gratuita.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje de La Piedad). Tel.: 84-0542. Presenta: **El sol en la basura,** de Jorge A. Blanc. Dir. H. Rey. Sábado 21.30 hs., domingo: 20 hs.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **A pedido del público,** tres últimos días populares, **precio único: ₳ 40.**
Ulises Dumont
Darío Grandinetti
en:
YEPETO
De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: P. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23 hs.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1°. 1739. Tel.: 26-4981.
LA PERLA DEL PLATA
(Gran kilombo nacional), de **Ricardo Halac.** Gran elenco. Escenografía: Guillermo de la Torre. Música: **José Luis Castiñeira de Dios.** Dirección orquestal: Dardo Barrionuevo. Dirección coral: Patricia Aberbuj. Vestuario: Roberto Almada. Dirección: **Manuel Iedvabni.** Miércoles (estreno): 21.30 hs., jueves (popular): 21 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 20 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes y sábado: 21.30 hs. (Viernes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:
"AMANTISSIMA"
8° Mes Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. telef. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jubl. 50% desc.
Historias sin palabras. Libro y dir.: Jorge Aquista. Sábado: 21 hs.
La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Moñaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Sábado: 23 hs. Estricto P/18 años.
Blanca y radiante. Con Alejandro Urdapilleta y 20 apasionadas en escena. Dir.: Helena Tritek. Viernes: 21 hs.
Imago pornográfica, de Hernán Vidal. Un musical sugestivo. Coreografía: C. Silveyra. Dir.: Hernán Vidal. Viernes: 23 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. En un mundo de fugitivos, el que transita el justo camino parece huir. Dir.: Horacio Guevara. Viernes: 21 hs.
Medea, paisaje de hembras (Vencedora en el Festival de Brasil). Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 1 h.
El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellín y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 23 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% des.
Lelia, de Santiago Sels. Miedos y expectativas... son sinónimos? Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 21 hs.
Monólogo, de Simone de Beauvoir. Con Ana Ter Acopov. Dir.: Jorge Aquista. Domingo: 21.30 hs.
El acompañamiento, de Carlos Gorostiza. Dir.: Edy Mazza. Viernes: 21 hs.
La nariz, de Nicolai Gogol. A quién le importa lo que no se ve...? Dir. y adaptación teatral: Jorge Miguelez. Sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs.

EL VITRAL - ESCUELA. Paraná 673 (entre Viamonte y Tucumán). Tel.: 49-5509. Presenta una divertidísima comedia en 3 x 1: **Los habladores,** de Cervantes. Dir.: Néstor Raimondi. Sábado: 22.30 hs. Entrada ₳ 7.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:
En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes : 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.
Al violador. De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs. Viernes trasn: 0.45 hs.
Un calor que sube... Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual. De Nunt Hamssem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Repetición y diferencia. De Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn.: 2 hs.
Crónica de un pecado. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 86-2439. **Grupo de Repertorio** presenta
MALCOLM Y SU LUCHA CONTRA LOS EUNUCOS
de David Hallwell. Dir. gral.: **Lizardo Laphitz.** Miércoles pre-estreno: 21.30 hs. (precios populares) Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (domingo día popular).

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Reaparición en Buenos Aires de **Miguel Bebán** en:
SEÑOR VODKA COLA
Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Loc. ₳ 30. Nuevamente el éxito de 1987. **Rodolfo Bebán** en:
DIARIO DE UN LOCO
Viernes y sábado 21 hs., domingo 19 hs. Loc. ₳ 30.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. Presenta **Macramé,** con M. Casabella y elenco. Dir.: Cecilia Pión. Viernes: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega:
Quién dijo, quién dijo...?, de Hugo Bab Quintela. Con A. Olmos, A. Fernández, M. Scapparone y elenco. Dir.: Hugo Bab Quintela. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
Eduardo, Marco Antonio, aquí y entonces, de J. E. Abadi. Dir.: Luis Rossini. Viernes: 21.15 hs.
Gag. (Tres por uno). El más divertido music-hall. Dir.: Mónica Silver. Sábado: 23.15 hs.
Sala Samuel Eichelbaum:
A las seis a más tardar, de Marc Perrier, con Luis Minces y Daniel Marcove. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 19.30 hs.
De vuelta al barrio... Canciones de Adrián Goizueta. Sábado: 23.45 hs.
Sala Pulpería de Martina Céspedes.
Este loco berretín, un recorrido por las primeras épocas del tango hasta Piazzolla - Ferrer. Con Liliana Rizzo, Pablo Greco y Alejandro Mazza. Dir.: Santiago Doria. Jueves: 21.30 hs.
Discepolín, en la vidriera irrespetuosa, con Jorge Areco y Guillermo Vaisman (piano). Dir. Gral.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábados 21.30 hs.
Café-teatro
Misterio Bufo, de Darío Fo, con Eduardo Ascune, Fernando Gamao y Miguel Polizzi. Dir.: Jorge Venturini. **8vo Mes.** Sábado: 23 hs.
Territorios del asombro (historias para despertar). Unipersonal de Rubén Kanalenstein. Jueves: 21 hs.
Rubén Brenner. Música contemporánea. Miércoles: 21 hs.
Leticia Daneri en **El Vals** (Historia del 3 x 4). Con Conrado López Torres (guitarra), Ricardo D'Amato (violín) y Fabián Guerrero (contrabajo). Sobre idea y dirección de Santiago Doria. Viernes: 22.30 hs.
Alicia Crest. Música popular contemporánea. Sábado: 0.30 hs.
Norma Peralta. Música latinoamericana. Domingo: 19.30 hs.
Stella Crissi de regreso a escena con toda la expresión de su voz. Temas de A. Pearelli y Ricardo Cocciante. Viernes y sábado: 0.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: "**El espermatozoide alienado**". El show que está revolucionando a Bs. As. (Aunque nadie lo sepa). Atención: ¡Llevando estos avisos regalamos una entrada gratis! Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Llega el fenómeno.
MIDACHI
La clave del humor. El mejor espectáculo humorístico musical. Récord de público en V. Carlos Paz temporada 87/88. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Un desafío teatral sin precedentes
FRANKLIN CAICEDO ó **LITO CRUZ**
JUANA HIDALGO
en
EL PARTENER
De Mauricio Kartun, con Gustavo Belatti, Juliana Orihuela. Escenog. y vest. M. Polischer. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles a viernes: 21.30 hs, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (miércoles y jueves días populares). Loc. en vta. c/5 días de ant. Abonos para ambas funciones a precios populares.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34.9930. Sala Representantes: **La conjura** (El asesinato de Maza). Escenas históricas ambientadas en los lugares donde ocurrieron los hechos. Visita a los túneles. Dir. gral.: Luis Camilión/ Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a Jub. Reservas para colegios incluyendo visitas guiadas a los túneles. Tel.: 30-3260 y 34-4655.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Sala: **Roberto Arlt.** "Compañía Argentina de Comedias, Sainetes y Romances". Presenta: **Chacarita,** de Alberto Vacarezza. Dir.: César Dozo. Sábado: 19.45 hs. Descuentos a estudiantes y jubilados.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Sala de Representantes. Presenta la obra de Miguel Cané **Juvenilia** Dir.: Luis Camilión y Leo Murray. Viernes: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Coop. Teatral "Amarillo" presenta: **Poemateando.** Poesía y mate. Poemas de amor, de guerra y humor. Textos de Neruda, Borges, Lorca, Girondo, Vallejos, entre otros. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 10.

MONUMENTAL 2. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Beiba Prod. presenta: Vuelve la revista porteña
Enrique Dumas **Selva Mayo**
Calígula
en
Con el tango y la inflación llegamos a la elección
Con Cristina Conde, Daniel Olivera, Paula Martínez y la actuación especial de **Edgardo Mesa.** Libro y dir.: **Pancho Guerrero.** Miércoles y jueves: 21.15 hs, viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs, domingo: 20.45 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Esteban Mellino en:
Uno se equivoca
Escrita e interpretada por E. Mellino. Música de C. Mellino. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Sistema único:** uno paga, uno gratis. Res. con ant.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Lidia Catalano en
CLASE ABIERTA
de Nathán Cusnir. Con Grupo T.A.L. (Taller Actoral Libre). Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: María Esther Fernández. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 20 hs.
La Banda de Teatro "Los Macocos" presenta...
¡MACOCOS CHOU!
No hacen teatro, lo deshacen. Viernes: 23.15 hs., sábado: 0.15 hs., domingo: 21 hs.

REGINA. Av. Sta. Fe 1235. Tel.: 44-5470.
Pese al pedido del público...
LOS VERGARA
Presentan su nuevo espectáculo "Qué hay de nuevo, viejo?" Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.15 h.
Vuelve la inigualable voz de
MARIQUENA MONTI
En su espectáculo **Tiempos.** Dir.: **Lía Jelín.** Lunes: 21 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. Vení con tu familia a divertirte. 1ª hora juegos gratis. Domingos a partir de las 13 hs. Entrada gral. ₳ 22 (con 5 juegos). Te llevan: sube "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis. Lunes a partir de las 13 hs.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Las vírgenes eróticas.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: "**Con... cheteando.**" Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14, 30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 h. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta
LUDOVICA SQUIRRU
After China. Hoy: 19 hs.
EL TUNEL DEL AMOR
Títeres para adultos con Eva Halac y Valeria Kleimbort. Hoy: 21.30 hs. Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

LA TERTULIA. Soler 4199 (esq. Julián Alvarez). Palermo Viejo. Bar y restaurante con el exclusivo servicio de Parrilla con tenedor libre. Un show de primer nivel
TACO MUÑOZ
y sus amigos, con Juan Bonaudi (percusión y voz), Chocho Pérez (1ra. guitarra, bajo, efectos y voz) y músicos invitados, con toda la fuerza de la **música latinoamericana.** Viernes y sábado a partir de las 23.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/ 93-0317. Presenta a **Norman Erlich** en
SEGUN COMO SE MIRE
Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs. Localidades en venta.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado, inestable con algunas precipitaciones. Vientos moderados del nordeste, rotando al norte. Mínima: 12°.

△ △ △ △

17.00: Concierto de Alberto Balzanelli, con Virginia Correa Dupuy y Marisa Albano. En la sala Enrique Muiño del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

19.00: *Clínica de bajo eléctrico,* a cargo de Matías González. En el Sindicato Argentino de Músicos, Paraguay 1162. Entrada libre.

• Presentación de la obra *Juan y los otros,* de Omar Pacheco, a cargo del Grupo de Teatro Libre. Organizado por la Secretaría de Extensión Universitaria del CBC Avellaneda en Güemes y Pinto, Avellaneda.

19.30: *Música y cine,* conferencia dictada por Ismael Arcellas. En el Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729. Entrada libre.

20.00: *El movimiento estudiantil en la democracia (1984-1988),* mesa redonda con la participación de Roberto Pitaluga, Alejandro Sánchez, Eduardo Kimelman y Julián Gutman. En el Teatro de la Campana, Diagonal Norte 943. Entrada libre.

• *Aporte del feminismo filosófico: Problemas y perspectivas,* charla a cargo de María Isabel Santa Cruz. En la Facultad de Psicología, Independencia 3065.

• Proyección de las películas *El familiar*, de Octavio Getino y *Los hijos de Fierro*, de Pino Solanas. En el anfiteatro Eva Perón de la Asociación de Trabajadores del Estado, Belgrano 2533. Entrada libre.

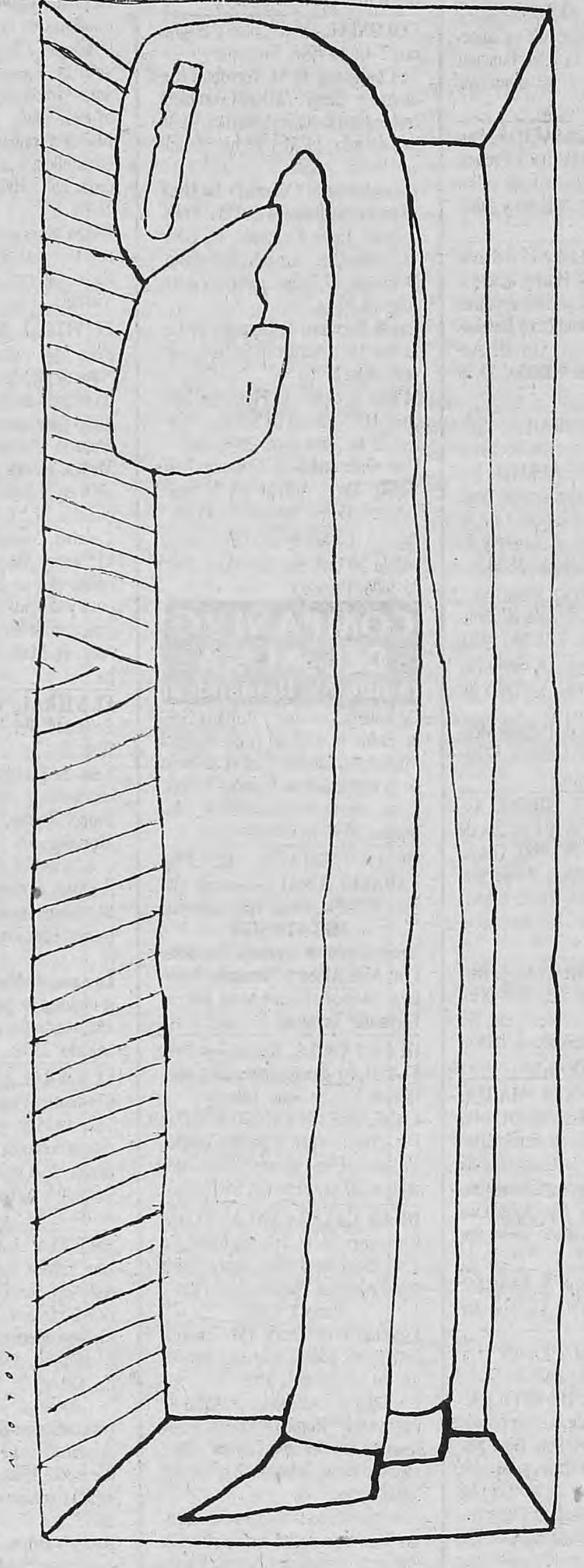
20.30: Recital del grupo *Huanca Hua*. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Entrada libre.

21.00: *Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny,* ópera con libreto de Bertolt Brecht y música de Kurt Weill. En el Luna Park, Corrientes y Bouchard.

21.30: Rubén Reches presenta sus *Canciones artesanales*. En la Facultad de Ciencias Económicas, Córdoba 2122. Entrada libre.

22.00: Proyección del film *2001, odisea del espacio*, de Stanley Kubrick, con Keir Dullea y Gary Lockwood. Por ATC.

Hombres de corazón tierno



(Por José Nun) Vamos a hablar de nosotros, la buena gente de la llamada izquierda independiente, que asiste perpleja al reflotamiento de Alsogaray, que ve con pavor el ascenso de Menem y que sabe que Angeloz es apenas la cara radical del neoliberalismo. Situación poco envidiable la nuestra; pero conviene desde ya que nos incluyamos en la crítica porque también nosotros somos expresión de la crisis presente.

La astucia de la razón hizo que un filósofo alemán entreviera, casi dos siglos atrás, algo de lo que nos está sucediendo a varios de nosotros. Fue Hegel, que en 1807 trazó la silueta del "hombre de corazón tierno". Dijo que somos sinceramente críticos de la sociedad que nos rodea pero que no nos decidimos a actuar; que creemos valer como personas sólo en tanto críticos y que, en el fondo, preferimos conservar aquello que criticamos porque de esta manera mantenemos nuestro valor. Seríamos "hombres del placer" fracasados, que buscan escapar de una realidad que los abruma refugiándose en utopías moralizantes. El problema, concluía Hegel, es que nos damos buena conciencia pero ni cambiamos al mundo ni nos cambiamos a nosotros mismos.

Usted dirá que no siempre fuimos así, que ha pasado mucha agua bajo el puente, muchos fracasos, muchos desencantos; y que, por último, en este reino de la obediencia debida y de los mandarines satisfechos, más vale ser un "hombre de corazón tierno" que un conformista. Estoy de acuerdo con usted; pero ¿alcanza? Hegel estaba seguro de que no; y también estoy de acuerdo con él. Porque, por desgracia, los "hombres de corazón tierno" no hacen la historia: se limitan a contemplarla y a padecerla.

¿Propuesta de afiliación reactiva? No: invitación a que tratemos de entender primero, sin autocomplacencias, por qué y cómo vinimos a parecernos tanto a esa figura que dibujó Hegel. Para después sacárnosla de encima. Cada uno a su manera, en el lugar de trabajo, en el barrio, en la escuela, en el club, en el sindicato, en el partido. Sin esperar instrucciones de nadie. Sospecho que entonces dejaremos de preguntarnos interminablemente por quién vamos a votar en el '89. Y esto no porque las elecciones carezcan de importancia sino porque no son lo único importante. Transformar una sociedad compleja como la nuestra exige actuar vigorosamente en una multiplicidad de espacios, comenzando por los de la vida cotidiana. Aunque los políticos profesionales se dediquen a reducir la política al único espacio en que se sienten expertos, con las consecuencias que se van viendo y sin que se preocupen demasiado por las miradas rabiosas que les dirigimos los "hombres de corazón tierno".

CARTAS

Luz

De acuerdo con lo adelantado en la conversación telefónica mantenida con nuestro gerente, de Distribución y Ventas, Ing. Luis Prenafeta, nos dirigimos a Ud. por medio de la presente, a efectos de llevar a vuestro conocimiento los acontecimientos ocurridos el pasado 5 de octubre, los cuales motivaron la suspensión del suministro de energía eléctrica a la planta editora de ese diario.

El corte del fluido se produjo como consecuencia de que manos ajenas a nuestra empresa provocaron un cortocircuito y consiguiente explosión en una caja de toma perteneciente al domicilio de la Avda. Belgrano 637, de esta capital.

Ahora bien, la demora con que arribó al lugar la primera cuadrilla de reparación y la tarea desarrollada por la misma no resultaron positivas, en razón de que los puentes provisorios instalados para restablecer el servicio no soportaron la carga demandada por vuestras instalaciones.

Por tal motivo, fue necesario recurrir a una guardia más especializada, la cual debió, en primer lugar, aislar la conexión que provocó el desperfecto, para luego solucionar definitivamente el problema.

Asimismo, queremos destacar que, no obstante la demora en que se incurrió, en una primera instancia, los trabajos luego realizados lo fueron en el tiempo normal que tareas de ese tipo demandan.

Finalmente, quedamos a vuestra disposición, para mantener un permanente contacto que permita subsanar cualquier inconveniente de este tipo en el menor tiempo, agradeciendo de ser posible, tenga Ud. a bien efectuar la publicación de la presente.

Al reiterar una vez más nuestras disculpas por los inconvenientes ocasionados, le saludamos con nuestra consideración más distinguida.

P/SEGBA
Jorge Hernán Cereghetti
Jefe Prensa
y Relaciones Públicas

△

SOCORRO

Por Rep







¿Y QUIÉNES SE LA PASAN PIDIENDO AUMENTO DE SUELDO PARA HACERNOS CREER QUE TRABAJAN?

RESPUESTA: LOS QUE TIENEN SENTIDO DEL RUMOR.